MELTING BORDERS

BALTIC GLASS ART



2022 PLAY WITH GLASS – EUROPEAN GLASS FESTIVAL



EUROPEAN
GLASS FESTIVAL

EGF 2022

This year's 8th edition of EGF is unique. We meet after a three-year hiatus due to the pandemic, uncertain of what the immediate future holds. A vicious war is being fought in Ukraine, there is widespread mobilisation in Russia, young boys are being sent to the front lines, Europe is plunged into crisis, Putin is making nuclear threats, populism and nationalism are gaining popularity and seizing the minds of young Europeans....

Only art can be a defence against the crisis, the collapse of values, the uncertainty of tomorrow. Because art "opens" eyes, ears and hearts. It teaches us to see, hear and feel.

An important medium in art is glass. A material with extraordinary properties, which is used by outstanding artists working with various artistic techniques. They create sculptures, paintings, installations and videos, architectural objects, design. Just such works are presented at the main exhibition of the festival and at the accompanying exhibitions.

This year, the International Year of Glass, we have invited artists from the Baltic countries – Lithuania, Latvia and Estonia – to participate in creating the Festival programme. Their achievements in art made of glass and with glass are increasingly observable and appreciated on the art market not only in Europe but also worldwide.

Art knows no boundaries. It is limited only by our imaginations. If we open our minds to the world around us, free ourselves from prejudices and stereotypes, we will cross every boundary.

Anita Bialic, Prof. Kazimierz Pawlak

Tegoroczna, 8. już edycja *Play with Glass* – European Glass Festival jest wyjątkowa. Spotykamy się po trzyletniej przerwie spowodowanej pandemią, niepewni, co przyniesie najbliższa przyszłość. W Ukrainie toczy się okrutna wojna, w Rosji trwa powszechna mobilizacja, młodzi chłopcy trafiają na front, Europa pogrąża się w kryzysie, Putin straszy atomem, populizm i nacjonalizm zyskują na popularności i zagarniają umysły młodych Europejczyków...

Obroną przed kryzysem, upadkiem wartości, niepewnością jutra może być tylko sztuka. Bo sztuka „otwiera" oczy, uszy i serca. Uczy nas widzieć, słyszeć i odczuwać.

Ważnym medium w sztuce jest szkło. Materiał o niezwykłych właściwościach, po który sięgają wybitni artyści pracujący w różnych technikach artystycznych. Tworzą obrazy, rzeźby, instalacje i filmy wideo, obiekty architektoniczne, design. Właśnie takie prace są prezentowane na głównej wystawie festiwalu i na wystawach towarzyszących.

W tym roku, Międzynarodowym Roku Szkła, zaprosiliśmy do udziału w tworzeniu programu Festiwalu artystów z krajów nadbałtyckich: Litwy, Łotwy i Estonii. Ich osiągnięcia w sztuce tworzonej ze szkła i z wykorzystaniem szkła są coraz bardziej zauważalne i doceniane na rynku sztuki nie tylko w Europie, ale także w świecie.

Sztuka nie zna granic. Ogranicza ją jedynie nasza wyobraźnia. Jeżeli otworzymy umysły na otaczający nas świat, wyzwolimy się od uprzedzeń i stereotypów, przekroczymy każdą z granic.

Anita Bialic, prof. Kazimierz Pawlak

Melting Borders

Do we have to formally be included in a community in order to cooperate and take action? How many more borders do we need?

In the Baltic countries, we feel, more than ever, the need to stick together, to collaborate – to find strength in unity, crossing real and imaginary boundaries.

Glass is a material of many metaphors. Though hard and unyielding, it has the ability to melt and flow. It can form a barrier, but this is a transparent boundary which still enables visual information to pass through. It can convey a multitude of emotions.

By exploring the artworks as individual artists' stories, it is possible to sense the heat of a "melting point" in the Baltic glass scene. The shared attitudes and historical backgrounds of the artists create a universally legible visual language which helps us to communicate with each other and raises questions about the current situation in the world.

Let's try to melt borders...

Curators: Marta Ģibiete, Bārbala Gulbe, Kati Kerstna, Merle Kannus, Julija Pociūtė, Dalia Truskaitė

Czy musimy formalnie należeć do społeczności, aby współpracować i podejmować działania? Ile jeszcze granic potrzebujemy?

W krajach bałtyckich bardziej niż kiedykolwiek odczuwamy potrzebę trzymania się razem i współpracy – znalezienia siły w jedności, przekraczania realnych i wyimaginowanych granic.

Szkło to materiał wielu metafor. Choć twarde i nieustępliwe, ma zdolność topienia się i płynięcia. Może tworzyć barierę, ale jest to przezroczysta granica, przez którą nadal przechodzą informacje wizualne i nasze emocje...

Eksplorując dzieła sztuki jako opowieści poszczególnych artystów, możemy wyczuć ciepło „temperatury topnienia" na bałtyckiej scenie szkła. Wspólne postawy i tło historyczne artystów tworzą uniwersalnie czytelny język wizualny, który pomaga nam komunikować się ze sobą i stawiać pytania o obecną sytuację na świecie.

Spróbujmy stopić granice...

Kuratorzy: Marta Ģibiete, Bārbala Gulbe, Kati Kerstna, Merle Kannus, Julija Pociūtė, Dalia Truskaitė

Baltic Glass: Apart and Together

The European Glass Festival in Wrocław (EGF), which occupies a significant place in the world glass arena, has chosen to focus on glass art from the Baltic countries this year. The curators have selected 36 creators in the field of glass art from Lithuania, Latvia, and Estonia, including a big group exhibition at the Wrocław Railway Station and Art Gallery in Legnica, and individual exhibition in Wrocław galleries, as well in the Glass Heritage Centre in Krosno.

Glass art in the Baltic countries, indeed, has developed along similar routes while, doubtlessly, there are some differences as well. At the academic level, glass began to be taught in the middle of the 20th century, earliest in Estonia (interwar period). While in Estonia and Latvia decorative glass and stained-glass techniques were studied together, Lithuania had separate stained-glass and art glass programs for several decades.

Did this educational aspect influence the differences in Baltic glass schools? I would think so. Universal creators established themselves in Estonia and Latvia, who treated the material and its processing as a whole, created art according to their personal preferences, creative ideas, and, last but not least, various received commissions. Meanwhile, in Lithuania, artists specialised and rather strictly gave priority to one or another technology (stained glass or studio work).

Another common aspect of the Baltic glass scene was that the Studio Glass Movement really only took off in the last decade of the 20th century, right after the nations regained their independence. While, originally, the movement had sprung up in the West in opposition to big glass industry, the situation in the Baltics was more that of necessity, what with the industry collapsing and economies reorganising. For a long time, the industry was also feeding independent creation by providing the technical means for execution. A number of small studios were established – first by Kai Koppel and Viivi-Ann Keerdo in Estonia, followed immediately by artists in Latvia and Lithuania. Although setting up a glass workshop was not an easy task, these pioneers were willing to take the risks – Remigijus Kriukas and Anda Munkevica are owners of well-known studios. Others create in institutional academic workshops, some share a colleague's workshop or travel to residencies across the world.

When writing about Baltic glass, we should also remember the development of stylistic trends in glass in this region. There were notable similarities between all Baltic countries in the second half of the 20th century (Soviet period). Experimentation at glass factories predominantly occurred in the area of vessel design. The most outstanding results of such experiments– unique pieces or limited series –were subsequently displayed at exhibitions of decorative applied art. Commissions of monumental glass for architecture were featured in the form of panels, lighting fixtures, and stained-glass windows. During the 1970s to 1990s, a strong and unique school of architectural glass formed in Lithuania, influencing the development of stained glass in the entire Soviet space. The works of Algimantas Stoškus and Kazimieras Morkūnas represented the Soviet Union in the world exhibitions of the time.

Even before regaining independence, glassmaking in the Baltics took a gradual turn towards sculptural, and later, conceptual glass, claiming its place among the "fine" arts. I vividly remember an exhibition showing contemporary Baltic glass sculpture, organised by young Latvian teachers (Inguna Audere, Vineta Groza and others) at the Museum of Applied and Decorative Arts in Riga, in the early 1990s,to which Lithuanian and Estonian artists were also invited. At the time, it all seemed very innovative in our local context: the participating young authors felt modern, contemporary, integrated into global glass art processes. Many of the artists of that generation (Valmantas Gutauskas, Remigijus Kriukas, Dainis Gudovskis, Rait Prääts, etc.) remained fans of the sculptural trend in glass. However, as an homage to post-modern sensibilities, these sculptures are presented in a different way today – in an installation context, featured as part of a narrative of an intriguing ensemble. Meanwhile, the younger generation of authors from the Baltic countries generally favours the conceptual path – the possibilities of creating site-specific installations, or the integration of glass with other media.

Art critics have often been inclined to regard Baltic glass as a single school, characterised by Rationalist aesthetics, sparse ornamentation, and minimalistic forms of artworks. Back in the Soviet era, the works of Baltic artists were widely considered to be tasteful, subtle, of excellent craftsmanship; they were often said to be characterised by Constructivism-influenced geometric shapes, clear architectonics, and precise silhouettes. These assessments, of course, had a certain basis in reality, especially when one compared Baltic glass with that of neighbouring countries (Ukraine, Belarus, Poland), but they were mostly descriptive of the works of Estonian artists who, among the Baltics, were closest to the Scandinavian tradition of Minimalism. I was reminded of such preconceptions when seeing the works of Estonian artists presented at the Festival today (Eve Koha, Tiina Sarapu, Eeva Käsper); we can see that this tendency in the work of Estonian artists remains strong until this day. And even disregarding the dominant red colour, we can tangibly feel that kind of constructivism, clarity of forms, and minimalism in them. In this context, it is interesting to mention the artist of the Estonian solo exhibition, Kati Kerstna. Her work is dominated by huge figurative forms made of transparent glass, which lend a surreal atmosphere to the exhibition space. Quite a contrasting display is presented in the works of the Estonian debutante Aleksandra Ehrensvärd, which combine a good dose of pop art, lyricism, and nostalgia with playful realism.

We can describe the works of Latvian glass artists as characterised by the aesthetics of generalised forms and sculptural abstraction, playing around with colour and optics, and great attention to detail (Dainis Gudovskis, Inita Ēmane, Bārbala Gulbe, Anna Varnase, Artis Nīmanis). Undoubtedly, Inguna Audere has always stood out among Latvian artists as a pioneer of conceptual glass. The works of Marta Ģibiete, with their distinct style and technique, are instantly attributable to the artist. I should definitely mention the Latvian glass sculptor Anda Munkevica, presenting a solo exhibition to the Polish public. Her works simply amaze the viewer with their scale and monumentality, evocative of the power of glass. Meanwhile, debuting glass artist Baiba Dzenīte intrigues the viewer with technological tricks in her work.

I would regard the collection of Lithuanian artists as extremely diverse in terms of style. They range from high-tech glass sculptures or reliefs (Remigijus Kriukas, Valmantas Gutauskas), stained-glass windows (Rasa Grybaitė, Rūta Lipaitė), conceptual works based on optical effects (Valda Verikaitė, Julija Pociūtė), to glass installations and ready-made objects (Indrė Stulgaitė, Irina Peleckienė, Domas Ignatavičius). The solo exhibition is presented by Dalia Truskaitė, who creates minimalist conceptual glass plastic, and the interdisciplinary art creator Eglė Pilkauskaitė, who uses mirrors for installations and deals with ecological themes, makes her debut.

And, finally, let us not forget the unifying theme given to this year's event by the organisers of the European Glass Festival – *Melting Borders*. The name is derived from one of the predominant technologies implemented by glass artists – fusing. In the framework of this project, it is used in a philosophical sense, encouraging creators to find strength in unity, to merge our creative impulses. Thus, this exhibition undoubtedly crosses the borders of countries once again.

Professor Dr. Raimonda Simanaitiene, art critic, Lithuania

Bałtyckie szkło: razem czy osobno

Z radością przyjęłam wiadomość, że Europejski Festiwal Szkła (EGF), znaczące wydarzenie na światowej arenie szklarskiej, zaprezentuje w tym roku artystów szkła z krajów bałtyckich. Kuratorzy wybrali 36 uznanych twórców z Litwy, Łotwy i Estonii, przygotowując dużą wystawę zbiorową na Dworcu Wrocławskim i w Galerii Sztuki w Legnicy oraz wystawy indywidualne w galeriach wrocławskich, jak również w Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie.

Mimo podobieństw w rozwoju sztuki szkła w krajach bałtyckich, bez wątpienia istnieją też pewne różnice. Szkło stało się przedmiotem akademickim w połowie XX wieku, najwcześniej w Estonii (okres międzywojenny). Podczas gdy w Estonii i na Łotwie techniki szkła dekoracyjnego i witrażu były wykładane w ramach jednego programu, to na Litwie istniało przez kilka dziesięcioleci oddzielne nauczanie witrażu i szkła artystycznego. Te różnice w systemie kształcenia wpłynęły na poziom prac przyszłych artystów szkła – w Estonii i na Łotwie ukształtowali się uniwersalni twórcy, którzy traktowali materiał i jego obróbkę jako całość, tworzyli sztukę według osobistych upodobań, własnych przemyśleń oraz różnorodności otrzymywanych zleceń. Natomiast na Litwie artyści specjalizowali się w konkretnej technice szklarskiej i w niej realizowali swoje prace.

Trend szkła studyjnego (Studio Glass Movement) rozwinął się w krajach bałtyckich dopiero w ostatniej dekadzie XX wieku, tuż po odzyskaniu przez te kraje niepodległości. Ruch ten powstał na Zachodzie w opozycji do wielkiego przemysłu szklarskiego, tymczasem w krajach bałtyckich był skutkiem upadku przemysłu i reorganizacji gospodarki.

Pamiętajmy, że przez długi czas przemysł pomagał niezależnym twórcom, dostarczając środków technicznych do realizacji ich projektów. Powstało wówczas wiele małych pracowni – najpierw Kai Koppel i Viivi-Ann Keerdo w Estonii, zaraz potem na Litwie i Łotwie. Chociaż założenie pracowni szkła nie było łatwym zadaniem, ci pionierzy byli skłonni podjąć ryzyko – Remigijus Kriukas czy Anda Munkevica, uczestniczący w Festiwalu, są właścicielami znanych pracowni, zaś inni tworzą w pracowniach akademickich lub dzielą warsztat z kolegami.

Pisząc o szkle bałtyckim, należy również pamiętać o tendencjach stylistycznych. W drugiej połowie XX wieku, jeszcze w czasach ZSRR, były one podobne we wszystkich krajach regionu. Eksperymentowano głównie z kształtami naczyń. Najlepsze projekty – unikatowe egzemplarze lub limitowane serie – prezentowano na wystawach dekoracyjnej sztuki użytkowej. Pojawiały się również zamówienia na szkło architektoniczne: kasetony, oprawy oświetleniowe i witraże.

W latach 70. i 90. na Litwie ukształtowała się silna i charakterystyczna szkoła szkła architektonicznego, która wpłynęła na rozwój witrażu w ZSRR. Prace Algimantasa Stoškusa i Kazimierasa Morkūnasa reprezentowały Związek Radziecki na wystawach światowych.

Jeszcze przed odzyskaniem niepodległości artyści szkła w krajach bałtyckich zaczęli stopniowo zwracać się w stronę rzeźby, a później sztuki konceptualnej. Pamiętam wystawę współczesnej bałtyckiej rzeźby w szkle zorganizowaną przez młodych łotewskich pedagogów (Inguna Audere, Vineta Groza i inni) w Muzeum Sztuki Użytkowej i Dekoracyjnej w Rydze na początku lat 90., do udziału w której zaproszeni zostali również artyści litewscy i estońscy. W tamtym czasie wszystko wydawało się innowacyjne: młodzi autorzy czuli, że są nowocześni, włączeni w światowe trendy. Wielu artystów tamtego pokolenia, m.in. Valmantas Gutauskas, Remigijus Kriukas, Dainis Gudovskis, Rait Prääts, pozostało zwolennikami rzeźbiarskiego nurtu w szkle. Widać to dobitnie na wystawach głównych EFG.

W hołdzie dla postmodernistycznej wrażliwości rzeźby te prezentowane są dziś w inny sposób – jako podstawa intrygującej instalacji. Tymczasem młodsze pokolenie autorów z krajów nadbałtyckich preferuje na ogół drogę konceptualną – możliwość tworzenia instalacji site-specific czy też integracji szkła z innymi mediami.

Przyglądając się szkłu bałtyckiemu w historycznym kontekście, należy wziąć pod uwagę uprzedzenia historyków. Krytycy sztuki często skłonni byli postrzegać szkło bałtyckie jako jedną szkołę o estetyce racjonalistycznej, oszczędnej ornamentyce i minimalistycznej formie. Jeszcze w czasach radzieckich prace artystów bałtyckich uważano powszechnie za gustowne, subtelne, doskonale wykonane; często mówiono, że cechują je geometryczne kształty inspirowane konstruktywizmem, przejrzysta architektonika i precyzyjne proporcje. Oceny te miały oczywiście swoje uzasadnienie, zwłaszcza gdy porównywano szkło bałtyckie ze szkłem sąsiednich krajów (Ukraina, Białoruś, Polska), ale opisywały przede wszystkim twórczość artystów estońskich, którzy spośród Bałtów najbliżsi byli skandynawskiej tradycji minimalizmu. O takich uprzedzeniach przypomniały mi prace estońskich autorów prezentowane na Festiwalu (Eve Koha, Tiina Sarapu, Eeva Käsper). Widać, że ta tendencja w twórczości estońskich artystów pozostaje silna do dziś, i nawet jeśli pominie się dominujący kolor czerwony (podobno wiele prac trafiło na wrocławską wystawę z imponującego wernisażu, który odbył się w 2020 roku pod hasłem "Red"), namacalnie czujemy w nich konstruktywizm, klarowność form, minimalizm.

W tym kontekście warto wspomnieć o autorce estońskiej wystawy indywidualnej Kati Kerstna. W jej pracach dominują ogromne formy figuratywne wykonane z przezroczystego szkła, które nadają przestrzeni wystawowej surrealistyczny klimat. Dość kontrastową ekspozycję tworzą prace estońskiej debiutantki Aleksandry Ehrensvärd, które łączą sporą dawkę pop-artu, liryzmu i nostalgii z zabawnym realizmem.

Prace łotewskich artystów szkła zwracają uwagę szkicowo zarysowanymi formami, rzeźbiarską abstrakcją, zabawą kolorem i optyką oraz dużą dbałością o detal (Dainis Gudovskis, Inita Ēmane, Bārbala Gulbe, Anna Varnase, Artis Nīmanis). Niewątpliwie Inguna Audere zawsze wyróżniała się wśród łotewskich artystów jako pionierka szkła konceptualnego. Łatwo rozpoznawalne są prace Marty Ģibiete – wyraziste w stylu i technice. Należy tez wspomnieć o łotewskiej rzeźbiarce w szkle Andzie Munkevica. Jej prace zadziwiają widza skalą i monumentalnością, kojarzącą się z siłą szkła. Natomiast debiutująca artystka szkła Baiba Dzenīte intryguje technologicznymi sztuczkami zawartymi w swoich pracach.

Kolekcję litewskich artystów uznałabym za niezwykle zróżnicowaną pod względem stylistycznym. Są to zarówno zaawansowane technologicznie szklane rzeźby lub płaskorzeźby (Remigijus Kriukas, Valmantas Gutauskas), witraże (Rasa Grybaitė, Rūta Lipaitė), prace konceptualne oparte na efektach optycznych (Valda Verikaitė, Julija Pociūtė), jak i szklane instalacje oraz gotowe obiekty (Indrė Stulgaitė, Irina Peleckienė, Domas Ignatavičius). Wystawę indywidualną prezentuje Dalia Truskaitė, która tworzy minimalistyczne konceptualne szkło plastyczne, a debiutuje interdyscyplinarna twórczyni sztuki Eglė Pilkauskaitė, która wykorzystuje do instalacji lustra i zajmuje się także tematyką ekologiczną.

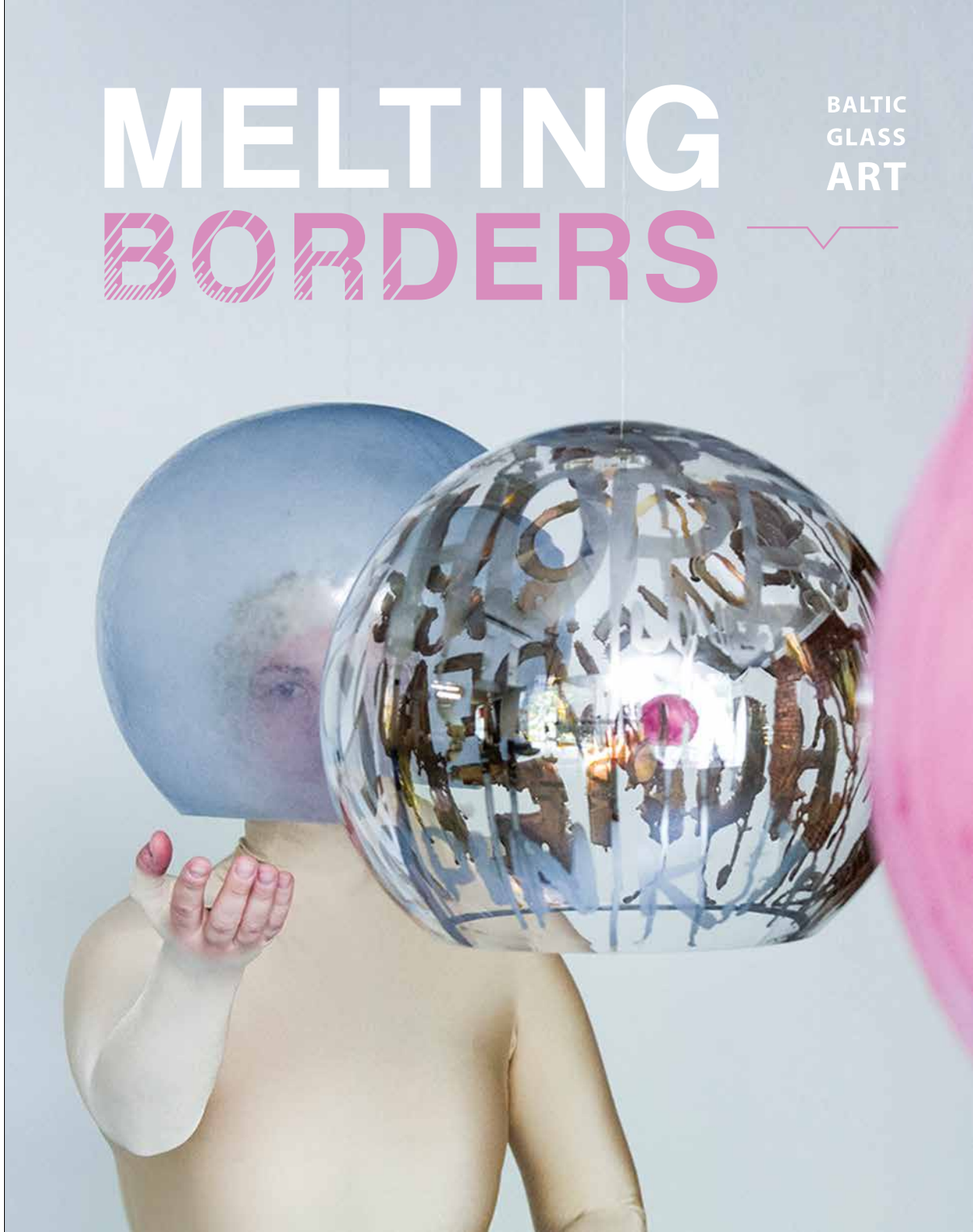
I wreszcie nie zapominajmy o jednoczącym temacie nadanym tegorocznej edycji European Glass Festival – *Melting Borders* (Topniejące Granice). Nazwa pochodzi od jednej z dominujących technologii stosowanych przez artystów szkła – fusingu. Organizatorzy Festiwalu potraktowali ją symbolicznie – „topimy" granice państw, przekraczając je.

Krytyk sztuki prof. Dr Raimonda Simanaitiene, Litwa

SOFI ARŠAS
INGUNA AUDERE
IEVA BIRŖELE
BAIBA DZENĪTE
ALEKSANDRA EHRENSVÄRD
PIRET ELLAMAA
INITA ĒMANE
RASA GRYBAITĖ
DAINIS GUDOVSKIS
BĀRBALA GULBE
VALMANTAS GUTAUSKAS
MARTA ĢIBIETE
DOMAS IGNATAVIČIUS
ERKI KANNUS
MERLE KANNUS
KATI KERSTNA
EVE KOHA
REMIGIJUS KRIUKAS
EEVA KÄSPER
RŪTA LIPAITĖ
ANDA MUNKEVICA
ARTIS NĪMANIS
KAIRI ORGUSAAR
IRINA PELECKIENĖ
RAMONA PĒKŠĒNA
EGLĖ PILKAUSKAITĖ
JULIJA POCIŪTĖ
RAIT PRÄÄTS
ARTŪRAS RIMKEVIČIUS
TIINA SARAPU
EILI SOON
INDRĖ STULGAITĖ
DALIA TRUSKAITĖ
ANNA VARNASE
VALDA VERIKAITĖ
ERNESTS VĪTIŅŠ

MELTING BORDERS

BALTIC GLASS ART



SOFI ARŠAS

ESTONIA
ESTONIA

The colour red is commonly used in various scales of measurement to signify a critical limit; a line that is not supposed to be crossed.

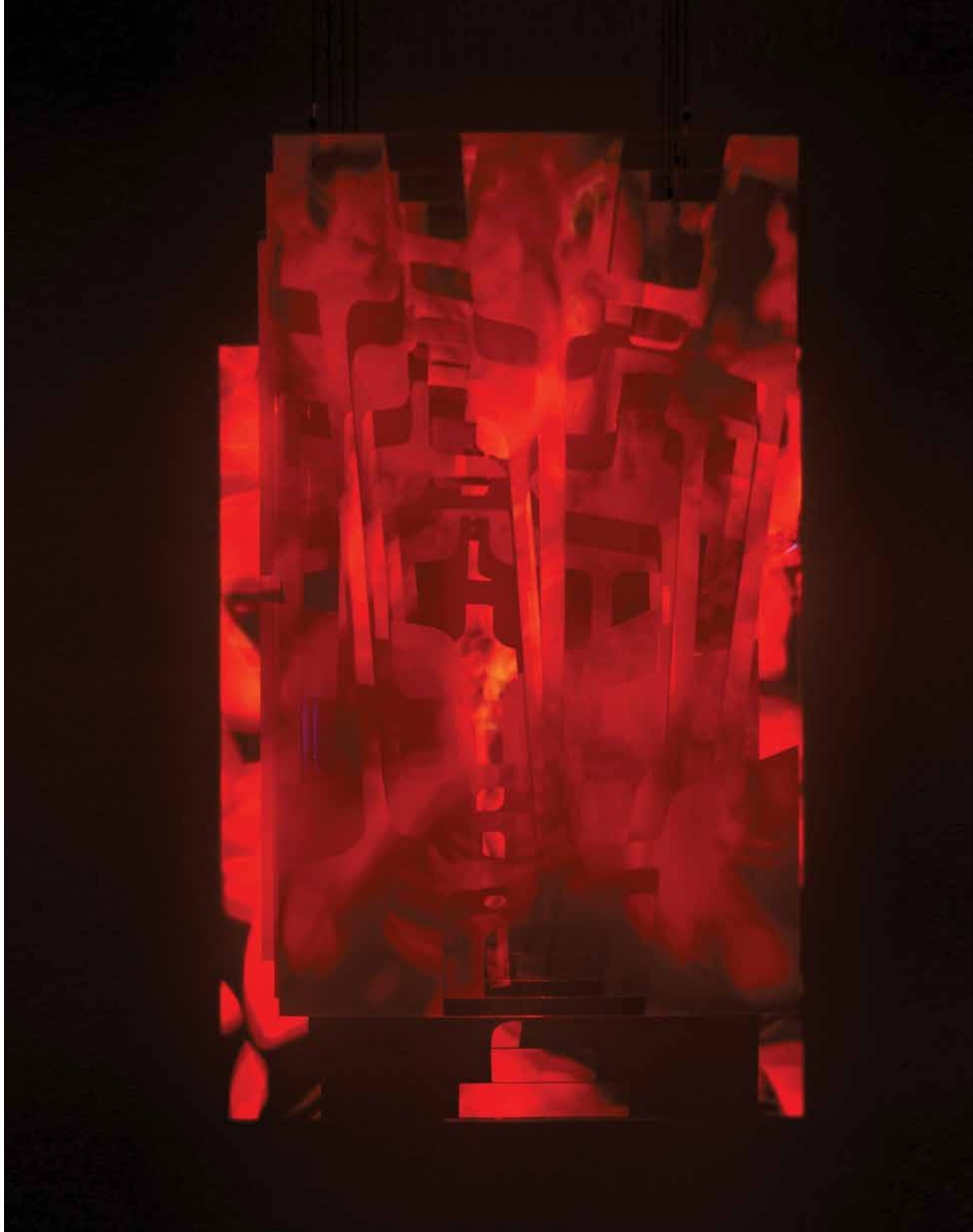
In my artwork, this colour denotes liminal situations in the private, emotional sphere. Through dance, and red artefacts, I visualise my feelings.

The energy rushing through us, this dynamic force, is comparable to volcanic lava struggling to escape its confines. The organs which pulsate within our bodies are similarly coloured – as if to remind us of the perilous proximity of the critical point.

Kolor czerwony jest powszechnie używany w skalach pomiarowych do oznaczania krytycznych granic, linii, których nie należy przekraczać. W mojej twórczości kolor ten oznacza sytuacje graniczne, występujące w sferze emocjonalnej. Wizualizuję swoje uczucia poprzez taniec i czerwone artefakty.

Przepływającą przez nas energię, dynamiczną siłę, można porównywać do wulkanicznej lawy usiłującej wydostać się z zamknięcia. Podobnie zabarwione są organy, które pulsują w naszym ciele, przypominając o niebezpiecznej bliskości punktu krytycznego.

CHOREOGRAPHY IN RED / CHOREOGRAFIA W CZERWIENI / 2022 / 120 x 80 x 60 cm



INGUNA AUDERE

LATVIA
ŁOTWA

I am interested in the phenomena associated with glass and its metaphorical potential. A collaborative approach is at the core of my practice. In collaboration with others one can transcend self and join a collective consciousness.

Ultimately, I want to express a sense of freedom, discovery, and emotional positivity.

Mostly I find inspiration for creative work in seemingly mundane events and objects of everyday life. The intention is to increase their meaning by capturing and recording those moments, which then can be transformed into a visual metaphor – an artwork.

From conversation with North Lands Creative Director, Karen Phillips

Interesują mnie zjawiska związane ze szkłem i jego metaforycznym potencjałem. Podstawą mojego działania jest współpraca.

We współpracy z innymi można przekroczyć siebie i przyłączyć się do zbiorowej świadomości.

Ostatecznie chcę wyrazić poczucie wolności i pozytywności.

Inspirację do pracy twórczej znajduję głównie w pozornie prozaicznych zdarzeniach i przedmiotach życia codziennego. Moim zamiarem jest zwiększenie ich znaczenia poprzez uchwycenie i utrwalenie tych momentów, które następnie mogą zostać przekształcone w wizualną metaforę – dzieło sztuki.

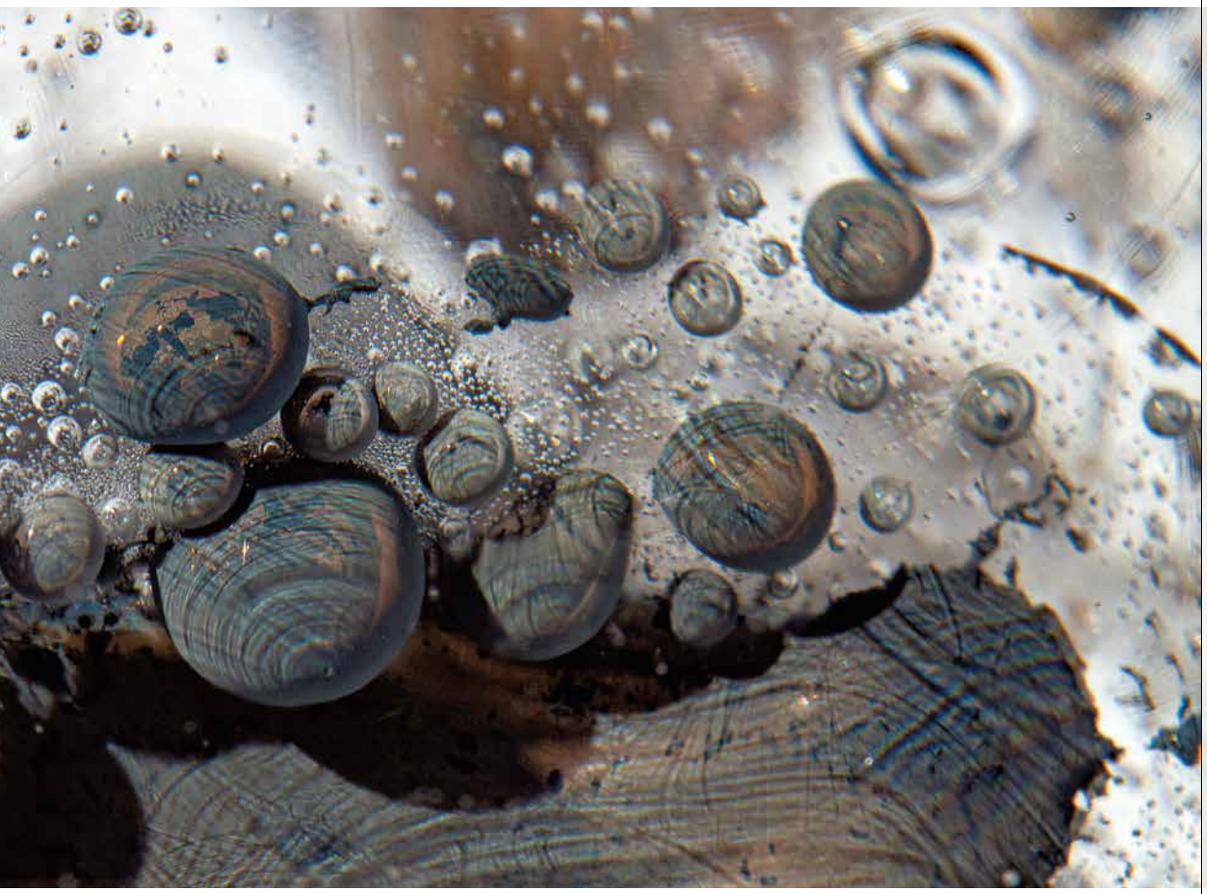
Z rozmowy z dyrektorem kreatywnym North Lands, Karen Phillips



LONGING - from the series *Nature Motifs* / TĘSKNOTA - z serii *Motywy Natury* / 2021 / 63 x 44 x 5 cm

IEVA BIRĢELE

LATVIA
ŁOTWA



TEARS – detail / ŁZY – detal / 2021



TEARS / ŁZY / 2021 / 16 x 35 x 25 cm

BAIBA DZENĪTE

LATVIA
ŁOTWA

The dew is reminiscent of water pearls to me, which allows me to adore them without touching, otherwise they will disappear. The phenomenon of fog seemed especially mysterious – realising yourself as part of the moment when the breath of the Earth surrounds you…

I guess these and other phenomena teach us respectfulness towards Nature and the Universe.

When I am creating my art, I have the feeling that the glass is alive and lives its majestic life through the changing shine of the light.

Glass will always be more than just a material to express myself, it is a *synthesis of creation*.

Rosa przypomina perły wodne, które mogę podziwiać, nie dotykając ich, bo inaczej znikną. Szczególnie tajemnicza wydaje się mgła, dająca poczucie , że otacza cię oddech Ziemi…

Myślę, że te i inne zjawiska uczą nas szacunku do Natury i Wszechświata.

Kiedy tworzę sztukę, mam wrażenie, że szkło żyje swoim majestatycznym życiem w zmieniającym się blasku światła.

Szkło zawsze będzie dla mnie czymś więcej niż tylko materiałem do wyrażenia siebie; to *synteza tworzenia*.

VENUS WITH PEARL / WENUS Z PERŁĄ / 2021 / 18 x 18 x 33 cm



ALEKSANDRA EHRENSVÄRD

ESTONIA
ESTONIA



METAMORPHOSIS / METAMORFOZA / 2022 / h: 47 cm



TALE TELLERS / BAJARZE / 2022 / h: 76 cm

PIRET ELLAMAA

ESTONIA
ESTONIA

Foreign bodies have a characteristic knack of being hard to remove once established. Some are tiny, intruding in an organism and going unnoticed. Some of them you take note of and try to cohabit with. Some overwhelm your whole self – intensely enough to erase the border between one and another.

Ciała obce trudno jest usunąć, jeśli są małe i niezauważone przedostały się do organizmu. Z tymi, które zauważysz, starasz się współżyć, ale niektóre przytłaczają całe twoje Ja tak instensywnie, że zacierają granice między Tobą a Nimi.

FOREIGN BODIES I, II, III / CIAŁA OBCE I, II, III / 2022 / 33 x 33 x 45 cm



INITA ĒMANE

LATVIA
ŁOTWA

Glass is a medium of the senses; glass is an element that depicts the abstraction of the interplay of light and shadow. Construction, rhythm, and dynamics – reaction to life events. We all have a sense of our emotional life. Subconscious, inner thoughts, and feelings, to be able to feel, appreciate, identify, and respond to them with the mind.

Emotions help us to value other people and the environment, they make life meaningful and fulfilling without deceiving ourselves.

Szkło jest medium zmysłów; szkło obrazuje abstrakcyjną grę światła i cienia. Konstrukcja, rytm i dynamika są reakcją na realne wydarzenia. Wszyscy jesteśmy świadomi naszego życia emocjonalnego. Podświadomie odczuwamy myśli i uczucia, definiujemy je, by móc lepiej zrozumieć.

Emocje pomagają nam docenić innych ludzi i środowisko. Sprawiają też, że nasze życie staje się sensowne i satysfakcjonujące bez oszukiwania samych siebie.

IMPULSE / IMPULS / 2021 / 51 x 15 x 12 cm

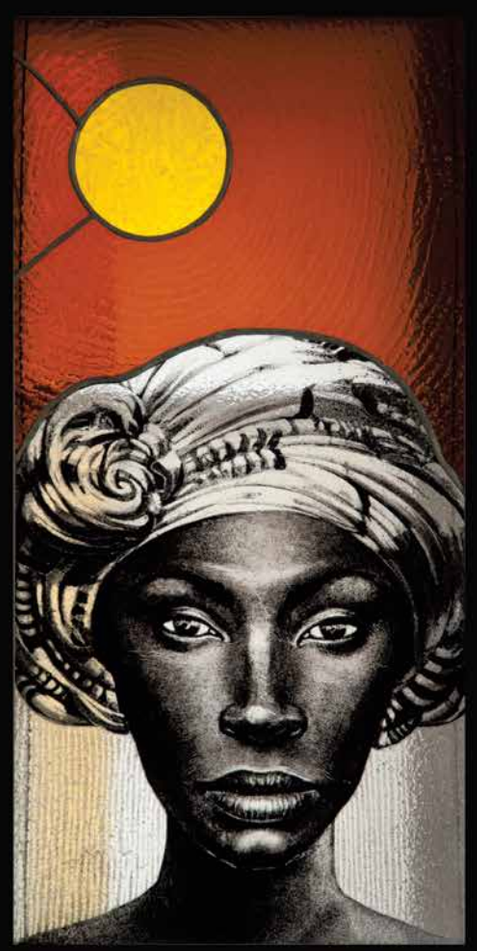


RASA GRYBAITĖ

LITHUANIA
LITWA

I never get tired of watching and observing people. I adore that perfect idea of the CREATOR's to make all people different.

Nigdy nie zmęczy mnie obserwowanie ludzi. Uwielbiam ten doskonały pomysł KREATORA, aby uczynić każdą osobę inną.





THE SUN / SŁOŃCE / 2013 / 64 x 32 cm

THE MOON / KSIĘŻYC / 2009 / 64 x 32 cm

DAINIS GUDOVSKIS

LATVIA
ŁOTWA



STRUCTURES OF LIFE FABRIC VI / STRUKTURY TKANINY ŻYCIA VI / 2020–2021 / 38 x 64 x 28 cm



STRUCTURES OF LIFE FABRIC VII / STRUKTURY TKANINY ŻYCIA VII / 2020-2021 / 48 x 54 x 28 cm

BĀRBALA GULBE

LATVIA
ŁOTWA

Has anyone touched a cloud? Only artists can do that! The ones who visualise ideas in the material world.

The most beautiful clouds can be found here in the Baltics. I can't imagine the sky without clouds. They bring shade and rain. They refract the rays of sunlight in various shades of grey.

Czy ktokolwiek dotknął chmury? Tylko artyści mogą to zrobić! Ci, którzy wizualizują idee w świecie materialnym.

Najpiękniejsze chmury można znaleźć w krajach bałtyckich. Nie wyobrażam sobie nieba bez chmur. Przynoszą cień i deszcz, załamują promienie słoneczne w różnych odcieniach szarości.





CLOUDS / CHMURY / 2021–2022 / 25 x 55 x 15 cm

VALMANTAS GUTAUSKAS

LITHUANIA
LITWA



GUARDSMAN / GWARDZISTA / 2018 / 35 x 16 x 16 cm

MARTA ĢIBIETE

LATVIA
ŁOTWA



TWO SMALL ONES / DWA MALCE / 2020 / 10 x 26 x 10 cm, 10 x 30 x 20 cm



THE BLUE BEE / NIEBIESKA PSZCZOŁA / 2020 / 15 x 30 x 15 cm

DOMAS IGNATAVIČIUS

LITHUANIA
LITWA

I explore the life of objects, trying to answer the following questions: is an object just an idea, and we only know its function?

What does an object become when separated from its function, when all that is left of it is an image, and it is placed in a different context?

Badam życie przedmiotów, próbując odpowiedzieć na pytania, czy przedmiot to tylko idea, a my znamy tylko jego funkcję?

Czym staje się przedmiot oddzielony od swojej funkcji, gdy pozostaje tylko obraz umieszczony w innym kontekście?

DEMATERIALISED. VACUUM CLEANER / ZDEMATERLIZOWANY. ODKURZACZ / 2020 / 175 x 27 x 53 cm



ERKI KANNUS

ESTONIA
ESTONIA

I am measuring something, but I don't know what it is.

Coś mierzę, lecz nie wiem co to jest.



THE SLOWNESS OF LIGHT / POWOLNOŚĆ ŚWIATŁA / 2020 / 1 object / 1 obiekt: 35 x 45 x 10 cm

MERLE KANNUS

ESTONIA
ESTONIA



GRAY SKY / SZARE NIEBO / 2020 / Installation / Instalacja: 3 x 5 x 3 m

KATI KERSTNA

ESTONIA
ESTONIA



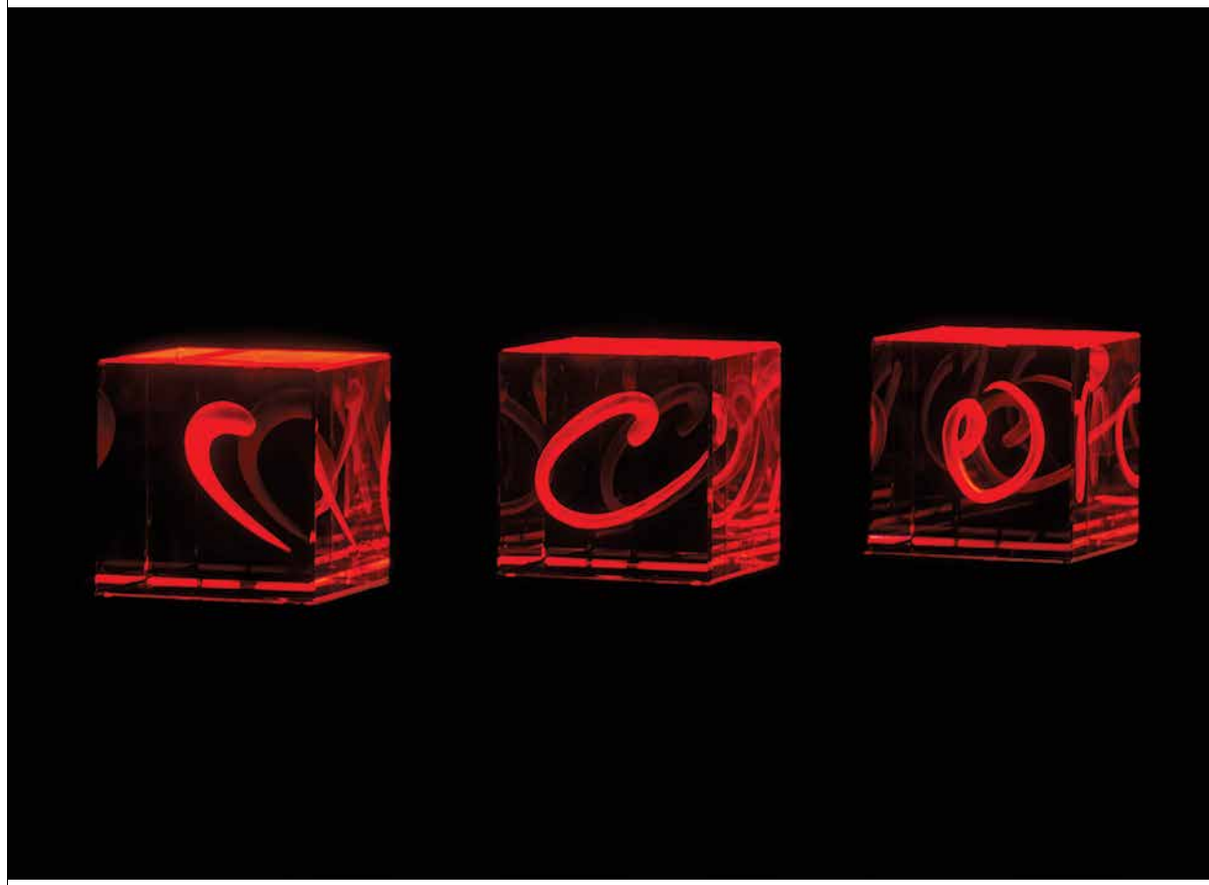
VALUES 1, 2 / Wartości 1, 2 / 2022 / 60 x 200 x 145 cm

EVE KOHA

ESTONIA
ESTONIA

I associated comma shapes with red ink, which was used to correct schoolwork.
All the misplaced commas...

Kształt przecinków powiązałam z czerwonym tuszem, który służył do poprawiania zadań szkolnych.
Wszystkie źle umieszczone przecinki...



COMMA 1, 2, 3 / PRZECINEK 1, 2, 3 / 2020 / 10 x 10 x 10 cm

REMIGIJUS KRIUKAS

LITHUANIA
LITWA



SMOKE WILDERNESS / 2021 / 64 x 28 x 28 cm



PINK SUN SACK / 2021 / 43 x 22 x 23 cm

EEVA KÄSPER

ESTONIA
ESTONIA

Glass is a material of endless possibilities. A large share of my work is in one way or another related to the issue of perception – my works are based on personal experience and are influenced by intermediate states of consciousness.

I create works in various techniques and sizes. I offer my viewers an unexpected experience of space. I intermediate in the self-contained experience of a dream-like state of mind.

Szkło to materiał o nieskończonych możliwościach. Moja sztuka jest w jakiś stopniu powiązana z percepcją – realizowane prace opierają się na osobistych doświadczeniach i mają na nie wpływ pośrednie stany świadomości.

Tworzę prace w różnych technikach i rozmiarach. Oferuję moim widzom nieoczekiwane doświadczenie przestrzenne i odczucia niczym z pogranicza snu.





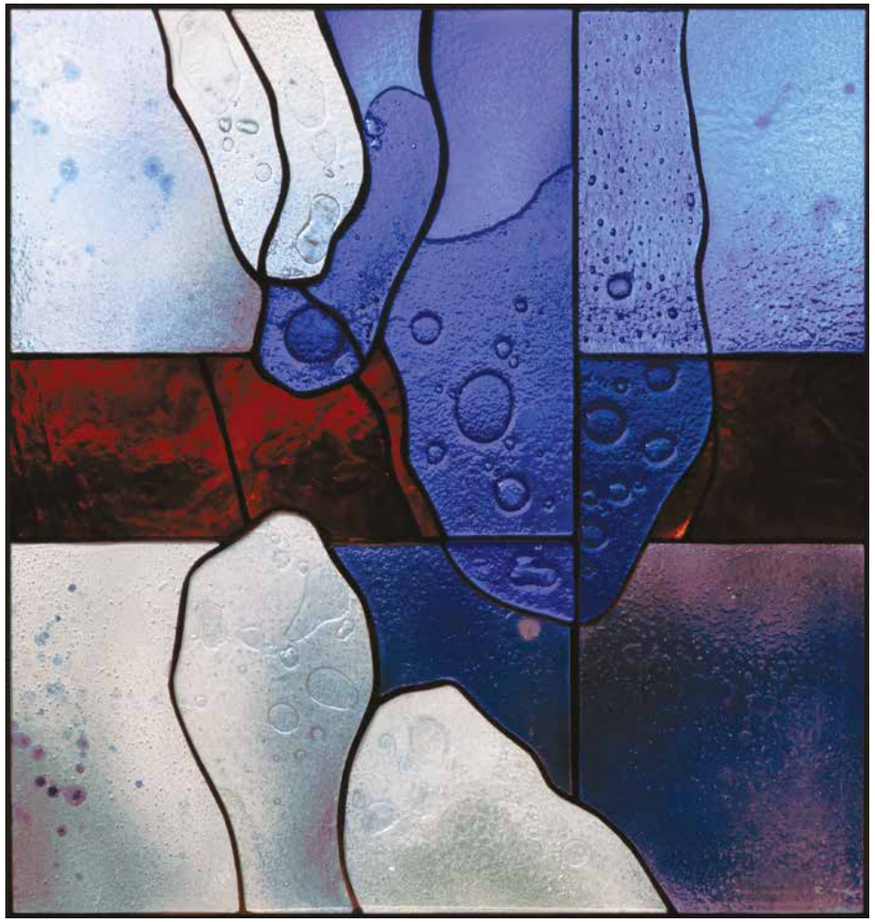
ENCLOSED SECRET IV / ZAMKNIĘTY SEKRET IV / 2021 / 23 x 22 x 8 cm

RŪTA LIPAITĖ

LITHUANIA
LITWA



GLOW / BLASK / 2008 / 52,5 x 51,5 cm



GOING OUT / WYGASANIE / 2020 / 62 x 58,5 cm

ANDA MUNKEVICA

LATVIA
ŁOTWA

We are at a crossroads all the time. Which path am I choosing – what rules govern my choices? Do I choose the passive, comfortable position of the observer who is not obliged to make any decisions?
Or do I side with the authority of power and the system? Do I prefer to stand on the side of spirituality, love, and follow the voice of my heart?

Cały czas jesteśmy na rozdrożu. Którą drogą pójdę – jakie zasady rządzą moimi wyborami? Czy wybiorę pasywną, wygodną pozycję obserwatora, który nie ma obowiązku podejmowania żadnych decyzji?
A może stanę po stronie władzy i systemu? Czy też wybiorę stronę duchowości, miłości i będę podążać za głosem mojego serca?



DANCE OF LIGHT / TANIEC ŚWIATŁA / 2020 / 95 x 80 x 50 cm

ARTIS NĪMANIS

LATVIA
ŁOTWA

Gives birth to sculptures and design objects that you would expect to find in the lair of a James Bond villain: ultra-perfect, shiny with a touch of gold, hi-tech creations that one hesitates to touch, for fear of leaving incriminating fingerprints.

The technology, which he developed in his secret laboratory, lets him coat glass in mirror-smooth layers of metal. The shapes –wiggling, speeding on a highway, rocketing into space – take us back to the golden era of spy fiction.

Merle Kannus

Powołuje na świat rzeźby i obiekty, które mogłyby znaleźć się w siedzibie bondowskiego złoczyńcy: ultra doskonałe, lśniące, z odrobiną złota, zaawansowane technologicznie kreacje, których strach dotknąć, by nie zostawić obciążających odcisków palca.

Technologia, którą czarny charakter wynalazł w swoim sekretnym laboratorium, pozwala mu na pokrywanie szkła gładkimi niczym lustro warstwami metalu. Kształty – kołyszące się, łamiące zasady prędkości, wystrzeliwujące w kosmos – zabierają nas z powrotem do złotej ery powieści szpiegowskich.

Merle Kannus

INSIDE / WEWNĄTRZ / 2022 / 31 x 31 x 40 cm



KAIRI ORGUSAAR

ESTONIA
ESTONIA

Creatures that were breathing beneath prehistoric seas. Turning points – the Cambrian Explosion, wiping out previous Ediacaran life forms.

The fragility of ecosystems and life, their immortal genius, their inevitable fate. Self-replicating, mutating, blossoming, being born, dying – over and over again, while the Universe draws another breath.

So natural, unquestionable – breathing.

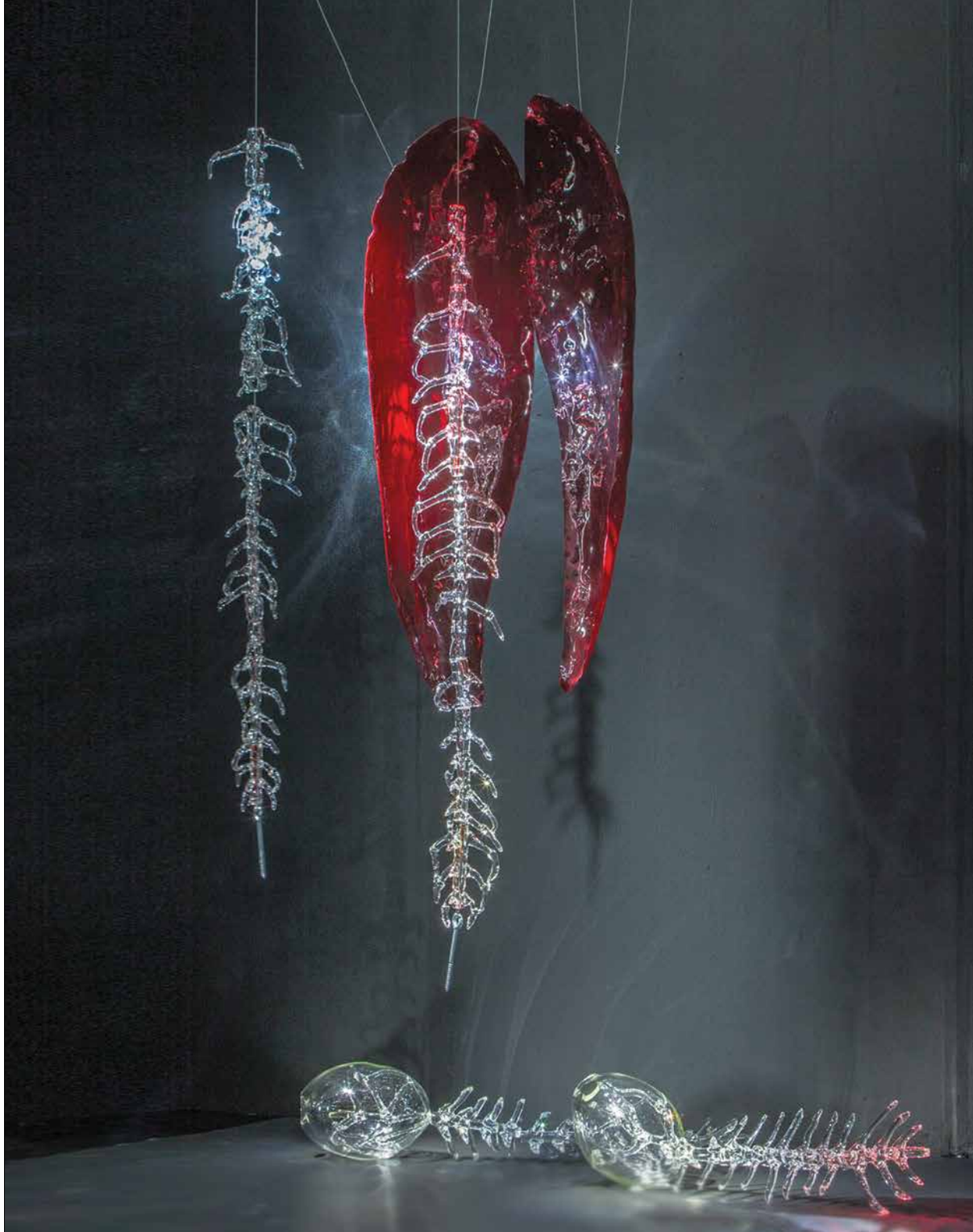
Stworzenia, które oddychały w głębinach prehistorycznych mórz. Punkty zwrotne – Eksplozja Kambryjska, unicestwiająca poprzednie formy życia ediakarskiego.

Kruchość ekosystemów i życia, ich nieśmiertelny geniusz, ich nieunikniony los. Bez końca samo-replikujący się, mutujący, rozkwitający, rodzący się, umierający, podczas gdy Wszechświat bierze kolejny oddech.

Tak naturalne i niekwestionowane – oddychanie.

BREATHING – hanging installation / ODDYCHANIE – wisząca instalacja / 2020 / 130 x 80 x 12 cm

EDIACARAN BIOTA / FAUNA EDIAKARAŃSKA / 2020 / 22 x 86 x 2 cm



IRINA PELECKIENĖ

LITHUANIA
LITWA

Our thoughts are the beginning of everything we do. Poisoned thinking can't give us fruitage. As the fruit of a poison tree can't be sweet...

Poison tree
Cannot wait till you taste its fruit
And these fruits
They are filled with demon seeds
If it burns
They will spread into your heart
And will turn your heart…
Your heart to stone…

Theya LeRoy

Nasze myśli są początkiem wszystkiego, co robimy. Zatrute myślenie nie może przynieść owoców, a owoc trującego drzewa nie może być słodki...

Trujące drzewo
nie może się doczekać, aż skosztujesz jego owoców
a te owoce
są wypełnione nasionami demonów
jeżeli je podpalisz
dotrą do Twojego serca
i zamienią twoje serce…
twoje serce w kamień…

Theya LeRoy

A POISON TREE / TRUJĄCE DRZEWO / 2020 / installation / instalacja: 80 x 150 x180 cm



RAMONA PĒKŠĒNA

LATVIA
ŁOTWA



BALANCE – from the serie / RÓWNOWAGA – prace z cyklu / 2022 / 25 x 25 cm



EGLĖ PILKAUSKAITĖ

LITHUANIA
LITWA





DISRUPTIVE COLORATION / DESTRUKCYJNE ZABARWIENIE / 2022

JULIJA POCIŪTĖ

LITHUANIA
LITWA

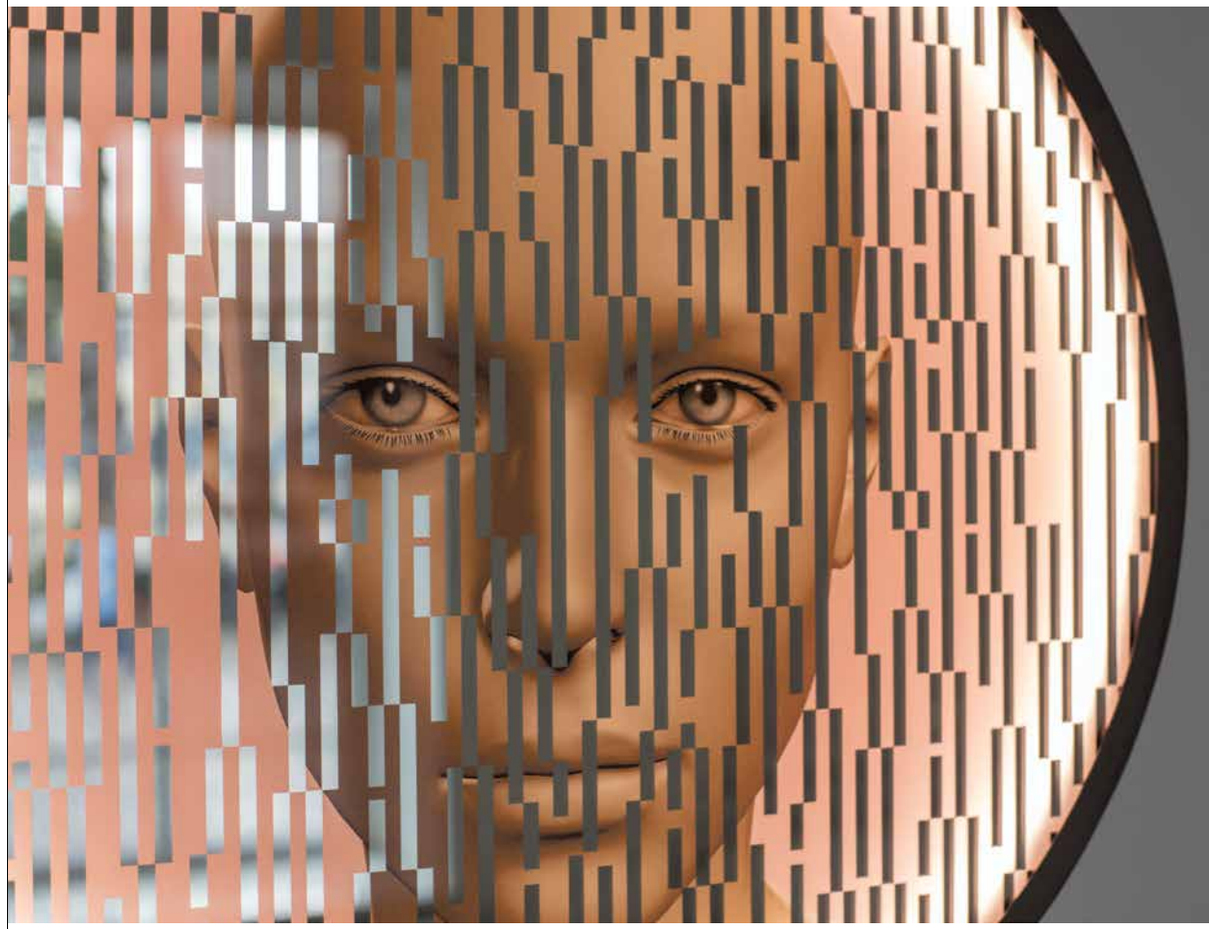
By balancing between the reflected present (reality), the depicted past (memory) and future projections (imaginary) arising from their interactions, Julija challenges the viewer's consciousness, disrupting their visual alertness, and at the same time, making them engage in the dialectics of real and false that the artworks reconsider. On the mirror surface, the image is temporary, and temporality reduces the imitation of reality to a momentary impression.

Art historian Evelina Januškaitė

Balansując pomiędzy odbitą teraźniejszością (rzeczywistością), przedstawioną przeszłością (pamięcią) i przyszłymi projekcjami (wyobrażeniami), wynikającymi z ich interakcji, Julia kwestionuje świadomość widza, zaburzając jego wizualną czujność i jednocześnie angażując go w dialektykę prawdy i fałszu, którą to dzieło sztuki rozpatruje na nowo.

Na powierzchni lustra obraz jest tymczasowy, a doczesność sprowadza imitację rzeczywistości do chwilowego wrażenia.

Evelina Januškaitė, historyk sztuki



THE DAZZLED EYE LOST ITS SPEECH / 2020 / 70 x 70 cm

RAIT PRÄÄTS

ESTONIA
ESTONIA

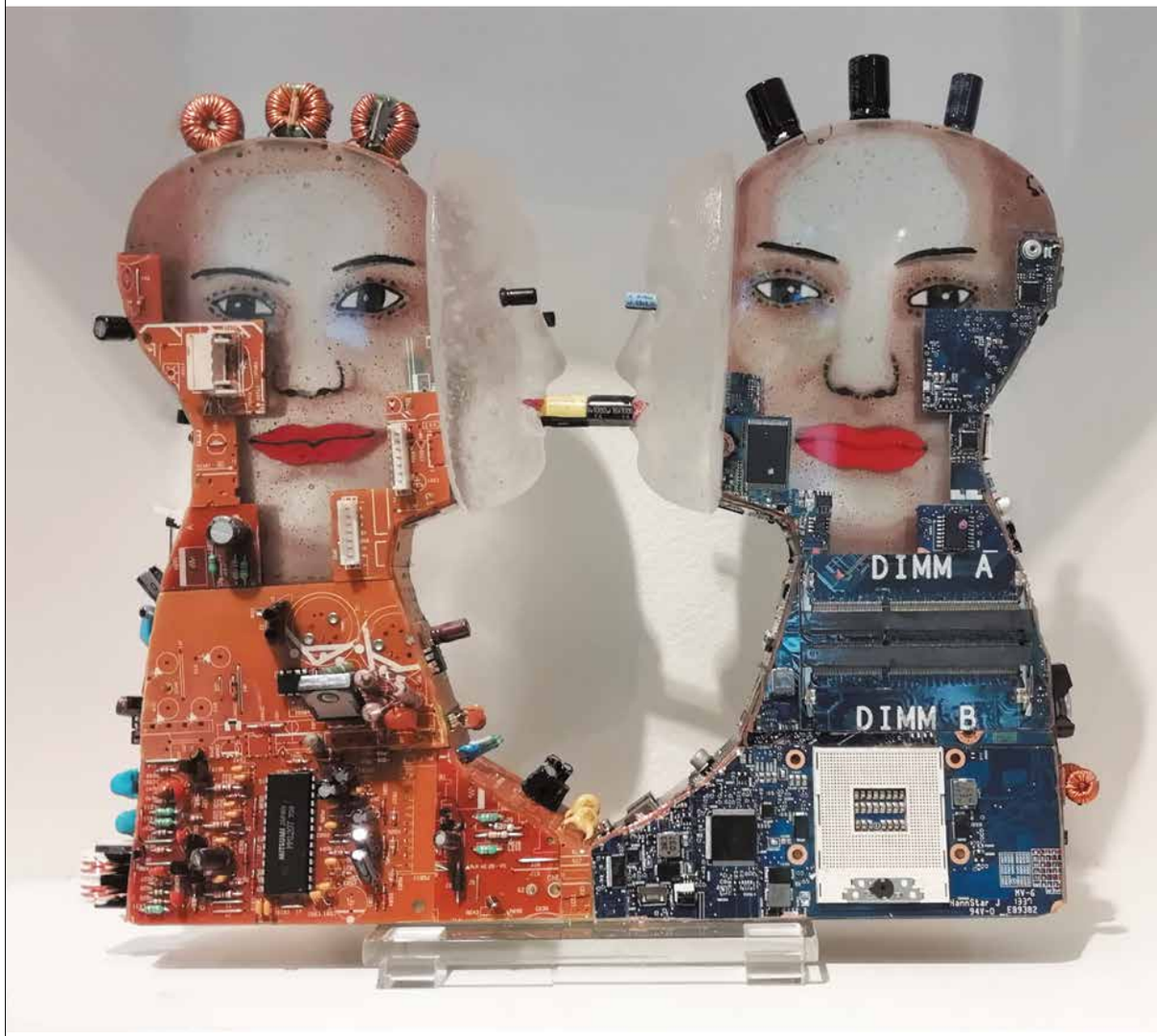
Within the naturally evolved world, a new, artificially intelligent universe is spreading. Most pleasures, and many temptations, belong exclusively in the natural world. The artificium lacks the plethora of scents, the gamut of tastes, the pleasure of touch, the enjoyment of wilderness, the gentle breeze of Spring, the passion of kisses, the thrill of procreation, the awareness of mortality, the relaxation of smoking, the excesses of drugs and alcohol. We can note increasing efforts on the part of artificial intelligence to gain admittance to the evolution of the natural world. The species homo sapiens progressively transfers its appreciation of nature, and its reception of information, onto different screens.

The first tentative steps are being taken to alter the genetics of the species; other species have been mutated or gone extinct. We are not yet sure whether algorithms and microchips put us on a path of further evolution – or that of destruction. The natural and artificial worlds combine in augmented reality, which has gone through an unprecedented growth spurt, bringing lots of benefits, but also crises of truth, greed, ethics, wars, hybrid warfare, devastation by both technology and nature, crises of energy, raw materials, and microchips.

W naturalnie wyewoluowanym świecie rozprzestrzenia się nowy wszechświat sztucznej inteligencji. Większość przyjemności i pokus należy wyłącznie do świata przyrody. W świecie technologii brakuje mnogości zapachów, gamy smaków, przyjemności dotyku, delikatnego powiewu wiosny, pasji pocałunków, dreszczu prokreacji, świadomości śmiertelności, odprężenia płynącego z palenia nikotyny czy nadużywania alkoholu. Możemy zaobserwować rosnące wysiłki ze strony sztucznej inteligencji, aby uzyskać dostęp do tajemnicy ewolucji świata przyrody. Gatunek homo sapiens stopniowo przenosi swoje zainteresowanie naturą na odbiór informacji płynącej z ekranów.

Podejmowane są pierwsze niepewne kroki w celu zmiany genetyki gatunku; inne gatunki zostały zmutowane lub wymarły. Nie jesteśmy jeszcze pewni, czy algorytmy i mikroczipy kierują nas na ścieżkę dalszej ewolucji, czy może destrukcji. Świat naturalny i sztuczny łączą się w rzeczywistości rozszerzonej, która przeszła niedawno bezprecedensowy postęp, niosący wiele korzyści, ale także kryzys prawdy, uczciwości i etyki, wojny i hybrydowe działania wojenne, zniszczenia spowodowane zarówno przez technologię, jak i naturę, kryzysy energetyczne, surowcowe i mikroczipy.

KISS / POCAŁUNEK / 2020 / 30 x 32 x 9 cm



ARTŪRAS RIMKEVIČIUS

LITHUANIA
LITWA

In my artwork, I use clear shiny materials to create optical depth. The colour spectrum is not broad, because it should not shock or annoy, and also it must not destroy the harmony between the spectator and their environment.

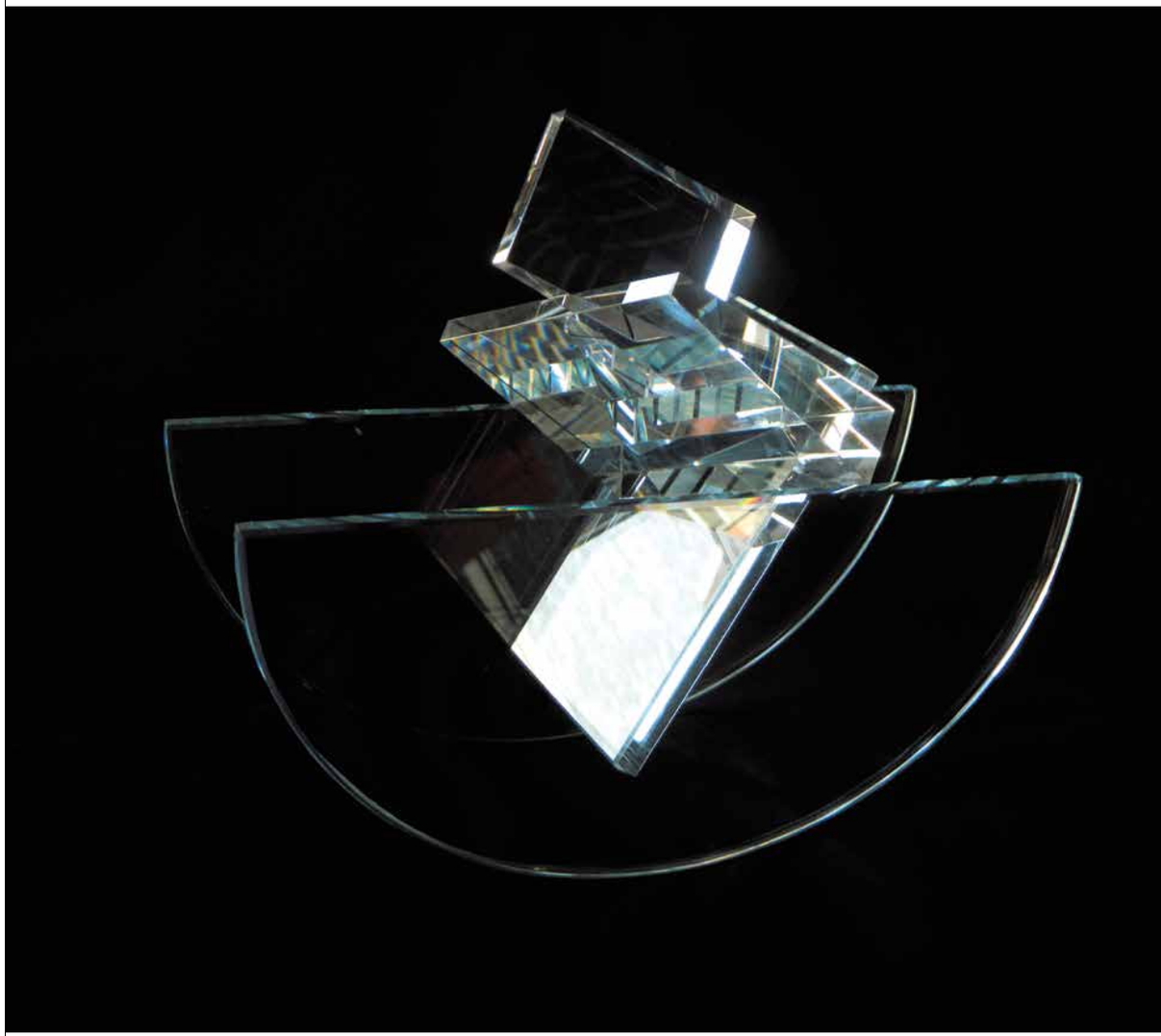
My art is based on geometry, equilibrium, harmony between rationality, emotion, and humour. My works are characterised by precise geometrical shapes.

Nature inspires me.

W swoich pracach używam przezroczystych, błyszczących materiałów, by stworzyć optyczną głębię. Spektrum kolorów nie jest szerokie, ponieważ nie powinno szokować ani denerwować, a także nie może burzyć harmonii między widzem a jego otoczeniem.

Moja sztuka opiera się na geometrii, równowadze i harmonii pomiędzy racjonalnością, emocjami i humorem. Realizowane prace charakteryzują się precyzyjnymi geometrycznymi kształtami.

Inspiruje mnie natura.



EQUILIBRIUM / RÓWNOWAGA / 2018 / 12 x 31 x 25 cm

TIINA SARAPU

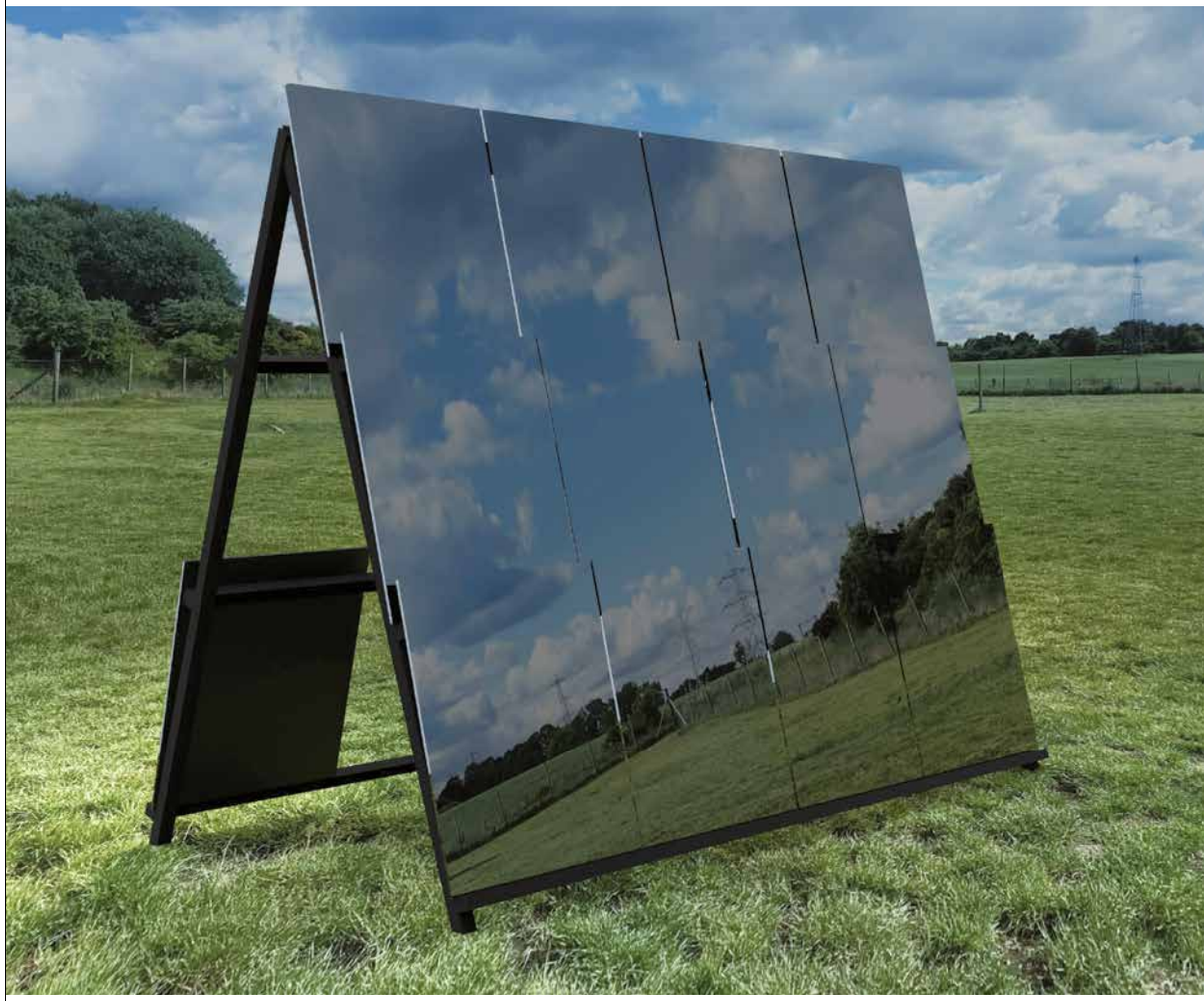
ESTONIA
ESTONIA

Glass in my works signifies the world between the opaque and the translucent, the visible and the invisible, the material and the immaterial, the real and the unreal. It is a world of shadowy shapes, exciting and elusive.

My installation draws on traditional landscapes, haystacks, historical forms of wooden hay-drying racks, which have rapidly disappeared from the traditional Estonian landscape in recent decades, replaced by solar panels.

Szkło w moich pracach oznacza świat pomiędzy nieprzezroczystym a półprzezroczystym, widzialnym a niewidzialnym, materialnym a niematerialnym, realnym a nierzeczywistym. To świat mrocznych kształtów, ekscytujący i nieuchwytny.

Moja instalacja czerpie z tradycyjnych krajobrazów, stogów siana, historycznych form drewnianych suszarek do siana, które w ostatnich dziesięcioleciach szybko zniknęły z tradycyjnego estońskiego krajobrazu zastąpione przez panele słoneczne.



STACKS / STOGI / 2022 / 200 x 250 x 120 cm

EILI SOON

ESTONIA
ESTONIA

For me, a blown glass bubble is like a blank piece of paper. Like a canvas for my ideas and designs. Through my work, I frequently investigate subjects such as human inner strength, human outer and inner conflict, regret, delusions, and integrity.

Steel blue unicorns represent dignity and self-confidence, and also the courage to stick to one´s decisions.

Dmuchana bańka szkła jest dla mnie jak czysta kartka papieru. Niczym płótno dla moich pomysłów i projektów. W swojej pracy często badam takie tematy jak wewnętrzna siła człowieka, konflikt zewnętrzny i wewnętrzny, żal, urojenia i uczciwość.

Stalowoniebieskie jednorożce reprezentują godność i pewność siebie, a także odwagę, potrzebną do podejmowania odważnych decyzji.

BLUE UNICORN / NIEBIESKI JEDNOROŻEC / 2021 / 35 x 15 x15 cm



INDRĖ STULGAITĖ

LITHUANIA
LITWA



AFTER PARTY / 2020 / 120 x 250 x 250 cm

DALIA TRUSKAITĖ

LITHUANIA
LITWA

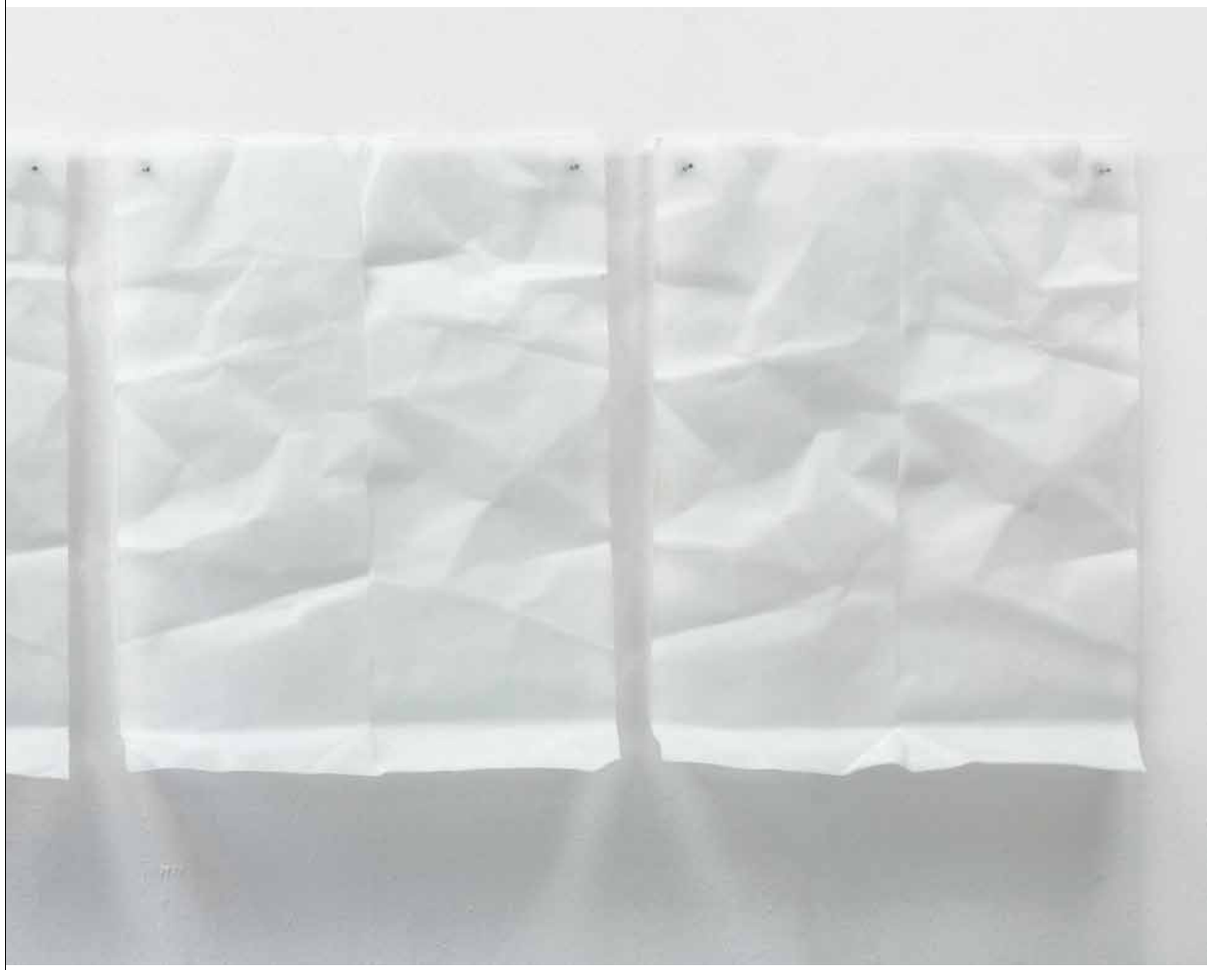
The object itself is much less important than the very fact of covering: covering something tangible, such as part of the interior or some details — and, perhaps, something intangible such as the past, values, thoughts, memories...

The glass is not important as material. Important are the additional meanings and implications which the glass, as the material, has created.

Sam obiekt jest o wiele mniej ważny niż fakt jego zakrycia. Ważne jest zasłonięcie czegoś namacalnego, np. części wnętrza lub jakiegoś detalu, a – być może – również czegoś niematerialnego, takiego jak przeszłość, wartości, myśli, wspomnienia…

Szkło nie jest ważne jako materiał. Ważne są dodatkowe znaczenia i implikacje, które ono, jako materiał, wytworzyło.

TO COVER / ZASŁANIAJĄC / 2016–2019 / 1 object / 1 obiekt: 100 x 75 x 10 cm



ANNA VARNASE

LATVIA
ŁOTWA





SOCIAL SPACES / PRZESTRZENIE SPOŁECZNE / 2020 / Installation / Instalacja: 3 x 4 m

VALDA VERIKAITĖ

LITHUANIA
LITWA

Our perception of the world is formed through social media in a deconstructed projection. A person can compare their reflection with the fictional image created. In this visual story, the viewer has a chance to become a different character – find similarities and differences in it.

According to psychoanalyst Jacques Lacan, your ego and identity are formed by accepting yourself in the mirror. The mirror stage speaks about progressive individual development and on the basis of the mirror, the concept of reflection has been created, which portrays the existing regressive individual creation experienced through fictitious images. Based on a similar principle, the mirror reflection theory states that the spectator recognises the appropriate moments and states of their own life while also relating to them

Nasze postrzeganie świata jest formowane za pośrednictwem mediów społecznościowych w zdekonstruowanej projekcji. Człowiek może porównać swoje odbicie z wykreowanym fikcyjnym obrazem. W tej wizualnej opowieści ma szansę stać się inną postacią – znaleźć w niej podobieństwa i różnice.

Według psychoanalityka Jacquesa Lacana twoje ego i tożsamość kształtują się poprzez akceptację własnego odbicia w lustrze. Faza lustra mówi o postępującym indywidualnym rozwoju, i stąd też koncepcja odbicia lustrzanego, ukazująca dotychczasową regresywną kreację indywidualną, doświadczaną poprzez fikcyjne obrazy. Opierająca się na podobnej zasadzie teoria odbicia lustrzanego głosi, że widz rozpoznaje odpowiednie momenty i stany swojego życia, jednocześnie utożsamiając się z nimi.

UNFORTUNABLE / NIEFORTUNNI / 2017 / 250 x 200 x 0,4 cm



ERNESTS VĪTIŅŠ

LATVIA
ŁOTWA

Working with glass is a process that fits with the contemporary state of living – involving modern material, the use of technology to develop models, satisfying the awe and filling the niche for large-scale functional and abstract art objects.

I am not a clichéd bohemian artist producing art individually, separated from the surrounding world. It is a completely social process. My art is mostly site specific; thus, it is developed for and with my customers – architects, interior designers, landscape designers, and real estate developers. From time to time, I shall offer something as enigmatic as *Mountain Sensations* and let you decide where it should stand...

Praca ze szkłem to proces, który wpisuje się we współczesny styl życia – z udziałem nowoczesnego materiału i wykorzystaniem technologii do tworzenia modeli, wywołujący podziw i wypełniający niszę wielkoformatowych, funkcjonalnych i abstrakcyjnych obiektów artystycznych.

Nie jestem sztampowym artystą z bohemy, tworzącym sztukę indywidualną, oderwaną od otaczającego świata. Moja sztuka jest związana z miejscem; powstaje dla klientów i razem z nimi: architektami, projektantami wnętrz, krajobrazu oraz deweloperami.

Od czasu do czasu mogę zaproponować coś tak enigmatycznego jak *Mountain Sensations* i pozwolę Wam zdecydować, gdzie powinno stanąć...

FALLACIA / 2022 / 125 x 35 x 35 cm



Artists

SOFI ARŠAS – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 1998.
Participated in more than 15 solo exhibitions in Estonia, and in over 50 group exhibitions in Estonia, Georgia, Wales, Germany, and Lithuania, including: "Zu Gast: Estland" Alter Hof Herding Glass Museum, Germany, 2014, and "Contemporary Estonian Glass Art" Jelagin Island Glass Museum, St. Petersburg, Russia.
Curator of 17 exhibitions in Estonia, Germany, Russia, and Lithuania.
Her works are included in the collections of: Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallinn, and Tallinn City Museum.
Since 1998, besides creating art at the glass and ceramics studio Mustvalge, she has been working as a teacher at Tallinn University and Tallinn Art School.
sofiarshas.weebly.com

INGUNA AUDERE – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 1998. Studied on the doctoral programme at the Art Academy of Latvia, 2007–2012; received doctoral degree in 2015.
In 2000 employed at the Art Academy of Latvia; head of the Department of Glass Art, 2001–2012; Professor at the Department of Glass Art from 2013.
Awarded numerous grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF); by the World Federation of Free Latvians (PBLA), 2008, and from Nordic Culture Point. Received the J. Harčuba Special Prize, International Exhibition of Glass Kanazawa, Japan, 2010.
Received a Diploma of Gratitude for her long-term and personal contribution to the development of the Latvian Academy of Arts, 2019, and an Honorary Diploma from the National Academy of Arts of Ukraine for her contribution to the development of international blown glass art, 2016.
Participated in 5 solo exhibitions in Riga, including "Above", Ādaži Culture Centre, Riga, 2017, and in approx. 80 group exhibitions in Latvia, Belgium, China, the Czech Republic, Denmark, Finland, France, Japan, Lithuania, Russia, and Sweden, including the International Exhibition of Glass Kanazawa 2022, Japan.
Works in museum collections, including: Museum of the History of Riga and Navigation, Museum of Decorative Arts and Design, and Mentzendorff House, Riga, Latvia; Glass Museum in Lviv, Ukraine; Qingdao Art Museum, Qingdao, China.
Curator, organiser, and jury member of national and international glass art events. Founder of the international non-profit organisation "IRMA Collaborative".
Her passion for folk dancing plays a significant role in her artistic expression.
www.inguna-art.com

IEVA BIRŅELE – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (BA), Riga, Latvia, 2017, and from the E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Faculty of Glass and Ceramic, Department of Glass (MA), Poland, 2019.
Awarded several grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF). Expanded her knowledge and experience through her work in glass studios in Lithuania, Latvia, and the Czech Republic during ERASMUS+ Internship programmes and international symposia.
Participated in a several group exhibitions and glass contests in the Czech Republic, Italy, Luxembourg, and Poland.
Works in the collection of Museum of Glass in Kamenický Šenov, the Czech Republic.
Created her own brand – Glass Berries
She works in various techniques but is particularly focused on hot glass.

BAIBA DZENĪTE – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 2017.
Awarded several grants for creative work and the Scholarship for the Promotion of Creativity in Design in 2021 by the State Culture Capital Foundation (SCCF).
Expanded her knowledge and experience through her work in hot glass studios in Latvia, the Czech Republic, Japan, Lithuania, and the United Kingdom during "Artist in Residence" and ERASMUS+ Internship programmes.
Nominated for several awards for young artists in Latvia, the Czech Republic, Germany, Italy, and Luxembourg.
Participated in one solo exhibition "Born in Japan", Experimental Gallery, Riga, Latvia, 2018; in three two-person exhibitions together with Sabīne Mežkaze in Riga, 2018, and during the Venice Glass Week 2019; together with Katsuya Oghita in Seto City Art Museum, Seto, Japan 2018.
Participated in 45 group exhibitions in Latvia, Bulgaria, the Czech Republic, France, Germany, Italy, Japan, Lithuania, Luxembourg, Ukraine, and the United Kingdom.
Works in the collections of Seto City Art Museum, Seto, Japan; Glass Museum in Lviv, Lviv, Ukraine; Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Latvia.
Founder of the brand Baiba Glass.
She specialises in hot glass techniques and glass tinting that elicits a vision of "painting in glass".
She enjoys photography, wabi-sabi philosophy, and practicing Ikebana.
www.baibaglass.

ALEKSANDRA EHRENSVÄRD – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 2015.
Participated in over 30 group exhibitions in Estonia, Belarus, Bulgaria, the Czech Republic, Russia, and Sweden. Since 2020, besides creating art, she has been working as a designer and glassblower at Stockholms Glasbruk, Sweden.
sashaehrensvard.com

PIRET ELLAMAA – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 2009.
Participated in the "Frequency" solo exhibition, HOP Gallery, Tallinn, Estonia, 2020, and in over 50 group exhibitions in Estonia, the Czech Republic, Germany, Latvia, the Netherlands, Korea, Russia, and the USA, including: "Glass Art Society Conference 2019", the Morean Arts Center, Florida, the USA (Honourable Mentions Prize).
Works included in collections of Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM),Tallinn, and of Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Coesfeld, Germany.
Since 2019 working as a freelance artist.
Her hobby is cycling.
www.klaasjasavi.ee

INITA ĒMANE – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 1999.
Employed at the Academy from 1993, presently Associate Professor. Teacher in the Riga School of Art and Design since 2009.
Expanded her knowledge and experience in numerous glass studios in Finland, the Czech Republic, Luxembourg, and the Netherlands during her ERASMUS+ Internship programme and was awarded a grant for creative work from the Boris and Inara Teterev Foundation.
Awarded numerous grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF). Achieved 3rd place at the 4th China Hejian Craft Glass Design Innovation Competition, 2019.
Participated in 10 solo exhibitions in Latvia and France, and in over 60 group exhibitions in Latvia, China, Denmark, Estonia, Finland, Germany, Lithuania, Luxembourg, Poland, Russia, and South Korea.
Works in the museum and private collections, including: Museum of Glass in Kamenický Šenov, the Czech Republic; Crystal Museum of Maltsov, Gus-Khrustalny, Russia; Art and Design Museum and Mentzendorff House, Riga, Latvia; Museum of Glass Art, Yelagin Island, Saint-Petersburg, Russia.
Restored many stained-glass windows of cultural and historical significance in Latvia.
She loves knitting, crochet, sewing and gardening.
www.initaemane.lv

RASA GRYBAITĖ – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts, Department of Fine Arts, Stained Glass Programme (MA), Vilnius, Lithuania, 1998, and received her licentiate degree in the same institution in 2005, specialising in stained glass.
Awarded grants and awards such as the Nordic Council of Ministers scholarship for a young artist, 1998,1999; individual state scholarships for artists, 2014, 2020; the Jurbarkas Award for "Cultural Person of the Year", 2010; the Lithuanian Artists' Association Gold Badge award, 2020.
Created stained-glass windows for the Šakiai Evangelical Lutheran Church, 1999–2002; the Vilkyškiai Evangelical Lutheran Church, 2005–2019; the Jurbarkas Evangelical Lutheran Church, 2011, and the Palanga Evangelical Lutheran Church, 2019–2022.
Participated in one solo exhibition in Lithuania and in group exhibitions in Lithuania, Germany, Belgium, Norway, Italy, Estonia, Latvia, and Belarus.
She works mostly with stained glass. Aside from traditional Christian iconography, she experiments with abstract and figurative compositions in stand-alone stained-glass pieces.

DAINIS GUDOVSKIS – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 1989.
Glass artist and watercolourist. Started his career as a glassblower in a factory, 1986–1987, later a designer. Taught form design, composition, material technology and history of glass at the Department of Glass Art at the Latvian Academy of Arts, 1994–2015, and in Riga Secondary School of Crafts, 2000–2014. He also taught at the International Higher School of Practical Psychology, 2008–2010, and at the School of Economics and Culture, 2009 –2011. In 2015–2020 he worked in AM Studio as a glass designer.
Awarded numerous grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF).
Participated in more than 40 solo exhibitions, among others in Latvia, Finland, France, Germany, Lithuania, Luxembourg, Poland, Sweden, Slovakia, and Ukraine; and in over 600 group exhibitions in almost 50 countries.
Works in the collections of more than 30 museums around the world, including: Glasmuseet Ebeltoft, Ebeltoft, Denmark; Glass Museum in Lviv, Ukraine; Crystal Museum of Maltsov, Gus-Khrustalny, Russia; Līvāni Glass Museum, Līvāni, Latvia; Museum of Decorative Arts and Design and Museum of Latvian Union Artists, Riga, Latvia.
His work is included in the international art encyclopaedias –"Who's Who in Contemporary Glass Art", Munich 1992, "Allemeines Kunstler Lexicon", 2009.
Dainis Gudovskis's art, both glass sculptures and watercolours, is dynamic and expressive, alive, and fresh, just like himself. He loves classical music, philosophy, poetry, and literature.

BĀRBALA GULBE – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 2004. Expanded her glass knowledge in Dana Zamechnikova's masterclass at Bild-Werk-Frauenau, Germany, 2006, and in the North Lands Creative, UK, 2005.
Awarded numerous grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF), and several travelling fellowships by the Nordic Council of Ministers, Baltic Sleipnir. Nominated for the Art Academy of Latvia Award in 2014 and for the Latvian Television and Latvian Radio annual award "Kilogrammes of culture", 2021.
Curated and produced numerous Latvian art exhibitions locally and abroad.
Participated in 6 solo exhibitions in Latvia, the Czech Republic, Finland, Lithuania, and in more than 60 group exhibitions in Latvia, Belgium, the Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, Germany, Hungary, Lithuania, Poland, Russia, Slovakia, and the UK.
Works in museum and private collections, including: Rona Glass Museum, Lednické Rovne, Slovakia; Maltsov Crystal Museum, Gusj Hrustalnij, Russia; the Mentzendorff House-Museum and the Museum of Decorative Arts and Design – in Riga, Latvia. Included in the "Allgemeines Kunstlerlexikon", 2009.
In 2002, she opened the Stikla Galerija (Glass Gallery), Riga, Latvia.
www.bgglass.lv

VALMANTAS GUTAUSKAS – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts (MA), Kaunas Art Faculty, Department of Glass, Kaunas, Lithuania,1986. Gained further experience at the hot glass studio of the Royal Danish Academy, Bornholm, Denmark, 1993. Worked as a product designer at the Aleksotas glass factory, Kaunas, Lithuania, 1986–1995.
Established the glass studio at the Vilnius Academy of Arts, Kaunas Art Faculty, 1993, and remains there to this day as a professor and the head of the glass programme.
Participated in many exhibitions in Lithuania, Denmark, Finland, Sweden, Belgium, Latvia, Estonia, and Germany.
Works in the collections of the Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, Lithuania, and the Alexander Tutsek-Stiftung Collection, Munich, Germany.
One of the leaders of the architectural glass movement in Lithuania, creator of monumental lighting design projects in public interiors in Lithuania and abroad. He creates figurative compositions in cast and cold-worked glass, taking personal histories as his starting point.

MARTA ĢIBIETE – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 2005.
Awarded numerous grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF), and several travelling fellowships by the Nordic Council of Ministers, Baltic Sleipnir.
Received the Ebeltoft Prize in the International Competition Young Glass'97, Glasmuseet Ebeltoft, Ebeltoft, Denmark, the Jutta Cuny-Franz Memorial Award, the Glasmuseum Hertrich, Museum Kunstpalast,

Düsseldorf, Germany, 1999, and the Yan Zoritchak Prize, International Exhibition of Glass Kanazawa, Japan, 2019.
Nominated for the Art Academy of Latvia Award, 2011. Featured in the Homo Faber Guide.
Participated in 22 solo exhibitions, including the Karkonosze Museum in Jelenia Góra, Poland, and in more than 100 group exhibitions in Azerbaijan, Belgium, Bulgaria, the Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, France, Germany, Hungary, Japan, Lithuania, the Netherlands, Poland, Russia, South Korea, Turkey, Ukraine, and the United States.
Works in the museum collections of: Glasmuseet Ebeltoft, Ebeltoft, Denmark; Museum Kunstpalast; Ernsting Stiftung Glasmuseum, Coesfeld, Germany; Europäisches Museum für Modernes Glas, Rödental, Germany; Notojima Glass Art Museum, Notojima, Japan; Museum of Glass and Cristal in Nikolsk, Russia; Museum of Decorative Arts in Prague, the Czech Republic; Glass Museum in Lviv, Ukraine; Karkonosze Museum in Jelenia Góra, Poland; Livani Glass Museum, Livani, Latvia; Mentzendorff House-Museum and the Museum of Decorative Arts and Design, Riga, Latvia.
She is most recognised for her own unique technique, resembling a knitwork of glass.
She enjoys cycling and picking mushrooms.
www.martagibiete.com

DOMAS IGNATAVIČIUS – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts, Department of Monumental Art, Stained-Glass Programme (MA), Vilnius, Lithuania, 1998. Studied at the Academy of Fine Arts (AVU), Prague, the Czech Republic, 1998.
Awarded a Young Artists' grant,1999, and Lithuanian Council for Culture grant, 2020.
Participated in 4 individual exhibitions in Vilnius, Lithuania, 1999, 2016, 2017, 2021, and in 15 group exhibitions in Lithuania and Germany, including "Vitrum 2020. Clear Space", Kaunas District Museum, Kaunas, Lithuania, 2020.
Freelance art director and graphic designer.
He explores the life of objects, enjoys alpine skiing, inline skating, and Aikido.
www.domasig.lt

ERKI KANNUS – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 1981.
Participated in 19 solo exhibitions in Estonia, France, Italy, Latvia, Lithuania, Sweden, and the USA, and in numerous group exhibitions in Estonia and abroad, including: "Nous croyons" in 2012, Chateau St -Auvent, France. Since 2003, he has been working on "TILINATORIUM" – an ongoing series of solo exhibitions involving experimental music and interactive sound sculptures.
Works included in the collection of the Estonian Art Foundation.
Co-owner of the EKDesign brand.
His hobby is tinkering with electronics and sound equipment (as part of art projects).
erkikannus.raplakunst.eu

MERLE KANNUS – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA),Tallinn, Estonia, 2000.
Since 1995, besides creating art, she has worked in various professions, among others as an animator, florist, decorator, translator, and lecturer in colour theory.
Participated in 9 solo exhibitions in Estonia, including: "Sergeant Tirr and the Case of the Fingerprint", Rapla County Centre for Contemporary Art, Rapla, Estonia, 2012; "Sacred Secretion", Museum of New Art, Pärnu, Estonia, 2013, and also in two two-person shows in Estonia together with Erki Kannus.
She has taken part in numerous group exhibitions in Estonia, Denmark, Latvia, and Lithuania, including: Young Glass 1997, Glasmuseet Ebeltoft, Denmark, 1997; Estonian Glass 70, Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallinn, 2007; International Glass Art Biennial 2D – Vilnius, Lithuania, and Pärnu, 2016; Estonia: a Mindscape, Rapla County Centre for Contemporary Art, 2018.
Curator of several exhibitions in Estonia.
Works included in the collection of the Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallinn.
merlekannus.raplakunst.eu

KATI KERSTNA – ESTONIA

Graduated from the Department of Glass Art at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 2001.
Participated in 8 individual exhibitions in Estonia and Latvia, and in more than 60 group exhibitions in Estonia, Finland, Germany, Latvia, and Russia.
Curated more than 23 exhibitions in Estonia, Finland, Germany, Latvia, Lithuania, and Russia.
Designed costumes and scenography for two modern dance performances for Von Grahl's theatre, Talinn, Estonia 1996, 1997.
Since 2004 she has organised the International Hot Glass Symposium in Haapsalu.
She works with glass, lights, and mixed media. She represents the ecological trend in Estonian art. Creating kinetic sculptures, she utilises electronics and mechanical devices. Light plays an important role in her art.

EVE KOHA – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 1981.
Participated in 4 solo exhibitions in Estonia and in 6 group exhibitions in Estonia, Denmark, Finland, and Germany, including: "European Glass Context 2016", Bornholm, Denmark, and "Connections 2009 – Contemporary European Glass Sculpture", the Mánes Exhibition Hall, Prague, the Czech Republic.
Works included in the collections of: Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallinn, and Glasmuseum Frauenau, Frauenau, Germany.
Her hobby is restoration and conservation of historical stained glass.

REMIGIJUS KRIUKAS – LITHUANIA

Graduated from the currently Vilnius Academy of Arts, Kaunas Art Faculty, Department of Glass, Kaunas, Lithuania, 1985.
Worked as a product designer for the Panevėžys glass factory, 1993–2000. In 2000, he founded his own glass design studio in Panevėžys, where he works to this day.
Interned at the workshops of glass masters Charlie Maeker (Snogebaek glashutte) and Pete Hunner (Baltic Sea Glass studio) in Bornholm, Denmark, 1993.
Awarded grants and prizes, including: the Silver Medal of the Ukrainian National Art Academy for creative achievements, 2010; the Lithuanian Artists' Association Gold Badge award, 2014.
Elected "Man of the Year of Panevėžys" for "the significant increase in export, impressive art exhibitions, permanent art expositions, and active participation in representing Panevėžys art and business nationally and abroad", 2011; Foreign Member of the Ukrainian Academy of Arts, 2014.
Participated in exhibitions and creative symposia in Lithuania, Latvia, Estonia, Russia, Ukraine, Bulgaria, Luxembourg, Germany, Finland, Denmark, Sweden, the USA, the Faroe Islands, China, the Czech Republic, Hungary, Germany, and Slovakia.
His works in museum collections, including in Europe and China, including: Lithuanian National Museum of Art, Vilnius, Lithuania; Frauenau Glass Museum, Frauenau, Germany; Andrey Sheptytsky National

Museum and Glass Museum in Lviv, Ukraine; Evald Okas Museum, Haapsalu, Estonia; All-Russian Museum of Decorative, Applied and Folk Art, Moscow, Russia; Museum of Glass and Crystal in Nikolsk, Russia; Finnish Glass Museum, Riihimäki, Finland; the Kuskov Palace, Moscow, Russia.
Remarkably productive artist who engages with glass directly in the hot shop and extracts new ideas from the behaviour of the molten material.
www.remigijuskriukas.com

EEVA KÄSPER – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 2003.
Participated in more than 80 exhibitions in Estonia, Belgium, Bulgaria, the Czech Republic, Denmark, Finland, Germany, Hungary, Italy, Korea, Latvia, Lithuania, the Netherlands, Poland, Russia, Sweden, Turkey, UK, including: "Translucency", the main exhibition of the 8th Tallinn Applied Art Triennial, Kai Art Centre, Tallinn, 2021; "Clear Space", Kaunas District Museum, Vitrum 2020 Pulse Festival, Lithuania; "European Glass Context", Bornholm Art Museum, Denmark, 2016; "Coburg Glass Prize 2006", Veste Coburg, Germany.
Works included in the collections of: Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallinn; Glass Furnace Foundation, Istanbul, Turkey; Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Coesfeld, Germany; North Lands Creative, Lybster, the UK; Glasmuseum Frauenau, Frauenau, Germany; Museum of Modern Glass Art, Eskişehir, Turkey; Estonian History Museum, Tallinn.
Besides creating art, she is the owner of the glass art studio Serene in south Estonia.
eevakasper.squarespace.com

RŪTA LIPAITĖ – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts, Department of Fine Arts, Stained Glass Programme (MA), Lithuania,1989. Participated in 2 solo exhibitions and in 24 group exhibitions in Lithuania, Poland, and the United States. Created more than 35 monumental interior and exterior artworks in Lithuania, the USA, Russia, and Argentina.
She takes inspiration from Nature. She combines classic stained-glass technique with fusing.

ANDA MUNKEVICA – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art, Riga – (BA), 1998, (MA), 2021; and from the Faculty of Visual Arts, Sculpture Department (MA), 2021.
Awarded numerous grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF), and several travelling fellowships by the Nordic Council of Ministers, Baltic Sleipnir.
Received many awards, including: the Grand Prix – 1st prize, "Opened form" from the Museum of Decorative Arts and Design, Riga, Latvia, 2001; an honourable mention at the International Exhibition of Glass Kanazawa, Japan, 2016; the Grand Prix of the Latvian Artists' Union, 2016; the award for "Female Design Promoter" in the competition "Woman in Architecture, Construction, Design", Riga, 2016; Honourable Mention "Year's Best Construction in Latvia" in the category "Renewal of Riga Dome Cathedral", 2018; 3rd prize in the Centenary Environmental Object sketch contest, Riga, 2018;
Nominated for the Art Academy of Latvia Award in 2014 and for the Latvian Television and Latvian Radio annual award "Kilogrammes of culture", 2021.
Participated in 17 solo exhibitions in Latvia, Russia, Ukraine, and the United States, as well as in over 100 group exhibitions around the world – Belarus, Belgium, Bulgaria, the Czech Republic, China, Denmark, Estonia, Finland, France, Germany, Luxembourg, the Netherlands, Ukraine, Hungary, Japan, Lithuania, Russia, and the United States. She regularly participates in international glass symposia, seminars, and festivals around the world.

Works in many museum collections, including: Corning Museum of Glass, Corning, the United States; Europäisches Museum für Modernes Glas, Rödental, Germany; Notojima Glass Art Museum, Notojima Kodamachi, Japan; Museum of Decorative Arts and Design and the Museum of the Latvian Artists' Union – Riga; Glass Museum in Lviv, Ukraine; Gazanias', Lommel, Belgium; Rakusui-tei Museum of Art, Toyama, Japan; Museum of Glass and Crystal in Nikolsk, Russia.
In 2002, she founded SIA "AM Studio", currently the largest and most versatile glass processing company in Latvia, engaged in the execution of extraordinary and daring glass projects.
She is interested in studies of cognition and other scientific research.
www.andamunkevica.com

ARTIS NĪMANIS – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 2006.
Awarded numerous grants for creative work by the State Culture Capital Foundation (SCCF). Received several international design awards, including the Red Dot Award in the category of Product Design in 2013 for the "an&angel" collection, and the German Design Award in the category of Excellent Product Design, 2014. Received the Latvian Television and Latvian Radio annual award "Kilogrammes of culture" in the category „Visual Art", 2016.
Worked as a designer in multiple design and advertising agencies in Riga, 1997–2004. In 2004, he founded his own company, Angel Glass Design Ltd., Riga, where he works as a creative designer. In 2008–2014 he was employed at the Riga School of Design and Art (RDMV) as an instructor at the Glassware Design Department; in 2009 he was promoted to the Department Director.
Participated in numerous solo exhibitions in Latvia, Finland, Mexico, and the USA, including: "ART IS ART – a Latvian Voice in Glass", the Embassy of the Republic of Latvia, Washington D.C., the USA, 2014, and the Franz Mayer Museum, Mexico City, Mexico, 2015; "Sun and Moon", the Finnish Glass Museum, Riihimaki, Finland, 2018, and in over 100 group exhibitions in Latvia, Finland, China, Denmark, France, Lithuania, Poland, Russia, and Slovakia.
Glass vessels from his collections "Black&White" and "Northern Lights" have been included in the collection of the Latvian National Museum of Art, Riga.
He experiments with new technologies, passionately strives to explore the limits of glass, and is relentlessly focused on his goals. He has developed an innovative and original method for combining glass and metal.
www.angel.lv

KAIRI ORGUSAAR – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 2002.
Since 2004, a founding member and glass designer at the glass studio Kunivorm
Participated in 26 solo exhibitions in Estonia, Denmark, Finland, Lithuania, and the Netherlands, and in over 70 group exhibitions in Estonia, Denmark, Finland, Germany, Latvia, Lithuania, Luxembourg, and Russia, including: "European Glass Context 2021", Bornholm, Denmark, and "Estonian Glass Art in the 2000s", Finnish Glass Museum, Riihimäki, Finland, 2011.
Curator of 12 exhibitions in Estonia.
Works included in the collections of: Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallinn; Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Coesfeld, Germany; Järvakandi Glass Museum, Järvakandi, Estonia..
Since 2010, a curator at the Rapla County Centre for Contemporary Art, Rapla, Estonia.
Her hobbies are illustrating books, walking on wild beaches and through strange cities, swimming, and painting.
www. kairi.raplakunst.eu

IRINA PELECKIENĖ – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts, Kaunas Art Faculty, Department of Glass (MA), Kaunas, Lithuania, 1999, and from the Vilnius University, Kaunas Faculty, Art Management programme (MA), 2020.
Internship at Jyderup Hojskole, Denmark; an artist residency under the Cultivamos Cultura programme in Portugal. Awarded grants for creative work by the National Scholarship of the Lithuanian Council for Culture, 2013, 2015, 2016, 2020.
Participated in 6 solo exhibitions in Lithuania and in numerous group exhibitions, including the European Glass Context, Bornholm, Denmark; Vitrum Festival 2020 – Pulse in Kaunas, Lithuania, 2020.
ipglass-inlight.lt

RAMONA PĒKŠĒNA – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 2006. Nominated for "Female Design Promoter" in the competition "Woman in Architecture, Construction, Design", Riga, 2019.
Participated in 3 solo exhibitions in Latvia and in over 40 group exhibitions in Latvia, Germany, Italy, Lithuania, and Poland.
She works daily with interior design for public and private spaces.

EGLĖ PILKAUSKAITĖ – LITHUANIA

Graduated from the Camberwell College of Arts, University of the Arts London (BA), UK, 2014.
Participated in several group exhibitions, including in the Camberwell Space, London, UK, 2018, and the Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, Lithuania.
Her practice is rooted in conceptual investigations of themes such as: ruins, displacement, the Anthropocene, or new materialism, and driven by exploration of various industrial, as well as craft-oriented, techniques and materials
www.pilkauskaite.com

JULIJA POCIŪTĖ – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts, Kaunas Art Faculty, Department of Glass (MA), Kaunas, Lithuania, 2007, and from the Vilnius University, Kaunas Faculty, Art Management (MA), 2016.
Awarded grants for creative work from the Lithuanian Council for Culture, 2008, 2015, 2020, travelling fellowships by the Nordic Council of Ministers, Baltic Sleipnir, 2008, 2014, 2022, art residencies: International Glass Symposium RONA, Slovakia, 2016, and the CreArt in Skopje, Macedonia, 2021. Participated in 15 solo exhibitions, among others in the Finnish Glass Museum, Riihimäki, Finland; Meno Parkas Gallery, Düsseldorf, Germany; Zonoteka Gallery, Berlin, Germany; (AV-17) Gallery, Vilnius, Lithuania, and in over 60 group exhibitions in Germany, Sweden, Latvia, Denmark, China, France, Spain, Italy, Macedonia, Finland, the Netherlands, Poland, and Estonia.
Curated exhibitions and art festivals, such as the Vitrum festival, and the exhibition of Lithuanian glass art in Sweden.
Works in museum collections, including: Glasmuseet Ebeltoft, Ebeltoft, Denmark; the National Glass Centre Foundation in Sunderland, UK; Museum of Glass Technology in San Ildefonso, Spain. Samogitian Museum Alka, Telsiai, Lithuania.
Julija Pociūtė is known for her mixed media installations based on interactions between video art, sculpture, design, and photography.
www.julijapociute.com

RAIT PRÄÄTS – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 1975.
Participated in 21 solo exhibitions in Estonia, Finland, and Sweden, and in a 16-part series of exhibitions titled "In the Same House", together with his spouse, printmaker Sirje Eelma. Has taken part in more than 60 group exhibitions in Estonia, Austria, Belgium, Denmark, Finland, France, Germany, Hungary, Lithuania, the Netherlands, Norway, Sweden, and the USA, including: "Zu Gast: Estland", Glass Museum Alter Hof Herding, Coesfeld, Germany, 2014, and European Glass Context 2008, Bornholm, Denmark.
Works included in the collections of: Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallinn; Eskilstuna Art Museum, Sweden; Gernheim Glass Works LWL Industrial Museum, Germany; Modern Art Museum, Shanghai, China; PENTIC collection, Finland.
Currently a freelance artist.
www. raitpraats.ee

ARTŪRAS RIMKEVIČIUS – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts, Kaunas Art Faculty, Department of Glass (BA), Kaunas, Lithuania ,1984, and from the Vytautas Magnus University, Art Criticism Department (MA), Kaunas, 1999.
Director of the glass and stained-glass studio Dainair Artūras since 1995.
Has over 30 years of experience with pedagogical work, teaching glass and ceramic plastic. Lecturer at the Kaunas University of Applied Sciences since 1999
Participated in 19 solo exhibitions and in 99 group exhibitions in Lithuania, Latvia, Poland, Estonia, Belarus, Russia, Ukraine, Sweden, Denmark, Iceland, Norway, Finland, and Italy.
Works in Lithuanian museum collections: Museum of Applied Art and Design, Vilnius; M. K. Čiurlionis National Museum of Art, Kaunas.
Created monumental stained-glass artworks in Lithuania, Russia, the Netherlands, Sweden, Latvia, Finland, and Norway. His work has been included in the catalogue "Who's Who in Contemporary Glass Art", 1993.
Content-wise, he seeks balance between rationality, emotion, and humour in his art.
He speaks excellent Polish.

TIINA SARAPU – ESTONIA

Graduated from the Glass Department at the Estonian Academy of Arts (EKA), Tallinn, Estonia, 1996.
Participated in 27 solo exhibitions in Estonia, Belgium, Germany, Italy, and Portugal, including: "Room of Secrets", Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn, 2021, and in more than 78 group exhibitions in Estonia, Denmark, Finland, Germany, Hungary, Italy, Korea, Latvia, Lithuania, the Netherlands, Russia, Sweden, and the UK, including: "Coburg Prize for Contemporary Glass 2022", European Museum of Modern Glass, Veste Coburg, Germany.
Curator of 13 exhibitions in Estonia.
Works included in the collections of: Glasmuseum Lette, Coesfeld, Germany; Glasmuseum Frauenau, Frauenau, Germany; Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), Tallin City Museum, and Estonian History Museum – Tallin; Trieste Contemporanea, Trieste, Italy; Mentzendorff House, City-dwellers' House-Museum, Riga, Latvia; Rakvere Gallery, Rakvere, Estonia.
Since 2017 a freelance artist.
Tiinasarapu.ee

EILI SOON – ESTONIA

Graduated from the Department of Glass Art at the Estonian Academy of Art, (BA), Tallinn, 2005, and from the Faculty of Art and Culture (MA), at the same Academy, 2006.
Expanded her knowledge and experience during ERASMUS+ programmes in: Petr Novotný Glass Studio, NovýBor, the Czech Republic, 2022; Stockholms Glasbruk - Skansen, Sweden, 2022; Industriemuseum Glashütte Gernheim, Germany, 2018.
Received the Annual Prize of The Cultural Endowment of Estonia, 2008.
Participated in 5 solo exhibitions in Estonia and in 35 group exhibitions in Estonia, Finland, France, Germany, and the Netherlands.
Work included in the collection of Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn.
She runs the Olustvere Glassblowing Studio in Viljandimaa, Estonia.
Enjoys car repairing and muay-thai.
www.eili.eu

INDRĖ STULGAITĖ – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts, Kaunas Art Faculty, Glass Department (MA), Kaunas, Lithuania, 2007. Graduated from the Vilnius Academy of Fine Arts, the third Level University Studies in Art (at present: Vilnius Art Academy Department of Postgraduate Studies), Vilnius, Lithuania, 2009. Art doctoral studies there from 2015; gained the Doctor of Arts Degree in 2020.
Awarded grants for creative work, including the award of the 8th International Contemporary Art Fair "ArtVilnius'17", 2017, and the Panevėžys Municipality Culture and Art Prize, 2018.
Participated in 29 solo exhibitions and 40 group exhibitions, including in Belarus, Bulgaria, China, the Czech Republic, Denmark, Estonia, the Faeroe Islands, Finland, France, Germany, Latvia, Lithuania, Luxembourg, the Netherlands, Norway, Poland, Russia, Slovakia, and Ukraine.
Known for writing glass art-themed articles and organising art events.
Works in museum collections: Lithuanian National Museum of Art Vilnius, Lithuania; Evald Okas Museum, Haapsalu, Estonia; Andrey Sheptytsky National Museum and Glass Museum in Lviv, Ukraine; Finnish Glass Museum, Riihimaki, Finland; Museum of Decorative, Applied and Folk Art, and Kuskov Palace, Moscow, Russia; Museum of Glass and Crystal in Nikolsk, Russia.
Currently she works as a glass artist, freelance designer, and photojournalist.
In her art, she concentrates on the problems of human existence, preservation of civilisation, and the importance of home.

DALIA TRUSKAITĖ – LITHUANIA

Graduated from the Painting Department at the currently Vilnius Academy of Arts, specialising in monumental painting and stained glass, Vilnius, Lithuania, 1989.
Employed at Vilnius Justinas Vienožinskis Art School as the Deputy Director.
Created 12 stained glass and architectural glass compositions in public and private spaces, 1988–2000.
For the past 10 years, she has been working mainly in the field of contemporary art. She creates conceptual objects and installations using glass.
Participated in 6 solo exhibitions in Lithuania, Japan and Germany, and in 49 group exhibitions in Lithuania, Italy, Japan, Germany, Sweden, Denmark, Estonia, Latvia, Ukraine, Iceland, and Austria.
Her "Cover" installation was presented in Palazzo Loredan, Venice, Italy, during the Glass Week in 2020.
Award for the best ArtVilnius'21 installation presented at the ArtVilnius'21 Contemporary Art Fair.
Curated 10 Lithuanian and international projects and exhibitions.

ANNA VARNASE – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 2017. Studied as ERASMUS exchange student at the E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Poland, 2015.
Lecturer at the University College of Economics and Culture, Riga, from 2018.
Expanded her knowledge and experience through her work in hot glass studios in Latvia, the Czech Republic, Estonia, Lithuania, and the United Kingdom during ERASMUS+ Internship programmes. Received the Luxembourg Glass Art Associations award, 2017, and several grants for creative work from the State Culture Capital Foundation (SCCF). Nominated for the Stanislav Libenský Award, 2017 and for the Saxe Emerging Artists Award by the Glass Art Society, the United States, 2019.
Participated in more than 20 group exhibitions in Latvia, Bulgaria, the Czech Republic, Denmark, Estonia, Germany, Lithuania, Luxembourg, Ukraine, the United Kingdom, and including the International Biennale of Glass, Sofia, Bulgaria, 2019, and European Glass Context, Bornholm, Denmark, 2021.
Works in the collection of: Līvāni Glass Museum, Līvāni, Latvia, and the Glass Museum in Lviv, Ukraine.
Established the glass art and design studio Glass Point, where she organises social projects and glass workshops for the public.
www.annavarnase.com

VALDA VERIKAITĖ – LITHUANIA

Graduated from the Vilnius Academy of Arts (MA), Kaunas Art Faculty, Department of Glass, Kaunas, Lithuania, 2009.
Awarded grants for creative work by the National Scholarship of the Lithuanian Ministry of Culture, 2016, 2019, 2020, 2022.
Participated in 5 solo exhibitions in Lithuania and Latvia, and in over 60 group exhibitions in Lithuania, Germany, Denmark, Ukraine, Latvia, and Belarus.
Works in the collection of the Kaunas City Museum, Kaunas, Lithuania; the Glass Museum in Lviv, Ukraine; Luciano Benetton Imago Mundi Collection, Treviso, Italy.
She creates conceptual, mixed-media installations that reflect on everyday life in the 21st century.

ERNESTS VĪTIŅŠ – LATVIA

Graduated from the Art Academy of Latvia, Faculty of Visual Plastic Arts, Department of Glass Art (MA), Riga, Latvia, 2011.
Nominated for the Art Academy of Latvia Award, 2014, 2016; his layered glass bench composition was a finalist for the Latvian Designer's Association's annual design award, 2017.
Received the Latvian Television and Latvian Radio annual award „Kilogrammes of culture" in the category "Visual Art" in for his solo exhibition "Within the Glass Labyrinth", 2019.
Creator of the brand Glasstone, and the head artist at Ernesto Design, SIA, Riga, Latvia.
Participated in 3 solo exhibitions in Latvia and in group exhibitions in Latvia, Finland, and the UK.
Created monumental glass sculptures for indoor and outdoor spaces. Installed his works worldwide, including the Czech Republic, Germany, Japan, Lithuania, Poland, Russia, Slovenia, Sweden, Turkey, Ukraine, and the USA. Author of the largest ensemble of glass art in the Baltics – "In Nature", located in the foyer of the House of Nature – the University of Latvia Academic Centre for Natural Sciences, Riga
Devoted to the research and development of the layered glass art technique and its aesthetics. His art is mostly site-specific; it is a completely social process. He is a practical man driven by curiosity and intellect, and thoroughly mesmerised by this contemporary technique, which requires great ideas and an even greater skill.

Artyści

SOFI ARŠAS – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 1998.
Udział w ponad 15 wystawach indywidualnych w Estonii oraz w ponad 50 wystawach zbiorowych w Estonii, Gruzji, Niemczech, Walii i na Litwie, m.in.: „Zu Gast: Estland", Glasmuseum Alter Hof Herding, Niemcy, 2014; „Contemporary Estonian Glass Art", Muzeum Szkła na Wyspie Jełagina, St. Petersburg, Rosja, 2012.
Kuratorka 17 wystaw w Estonii, Niemczech, Rosji i na Litwie.
Jej prace znajdują się w kolekcjach Estońskiego Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn, i Muzeum Miejskiego w Tallinnie.
Realizuje projekty artystyczne w pracowni szkła i ceramiki Mustvalge.
Od 1998 roku wykłada na Uniwersytecie Tallińskim i Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych.
Tańczy flamenco.
sofiarshas.weebly.com

INGUNA AUDERE – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 1998. Studia doktoranckie na tej uczelni, 2007–2012; doktorat, 2015. Zatrudniona w łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze od 2000 roku: 2001–2012 – kierownik Katedry Szkła Artystycznego, od 2013 – profesor tej Katedry.
Udział w 5 wystawach indywidualnych w Rydze, Łotwa, i w około 80 wystawach zbiorowych na terenie Łotwy, Litwy, Czech, Belgii, Chin, Danii, Finlandii, Francji, Japonii, Rosji i Szwecji.
Kuratorka, organizatorka i członkini jury narodowych oraz międzynarodowych wydarzeń związanych ze szkłem. Założycielka międzynarodowej organizacji non profit IRMA Collaborative.
Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Muzeum Historii Rygi i Nawigacji, Muzeum Sztuki Złotniczej i Wzornictwa, Dom Mentzendorffa – Ryga, Muzeum Szkła w Lwowie, Ukraina; Qingdao Art Museum, Qingdao, Chiny.
www.inguna-art.com

IEVA BIRŖELE – ŁOTWA

Licencjat w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 2017. Dyplom w Katedrze Szkła na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 2019. Pogłębiała swoją wiedzę i doświadczenie w pracowniach gorącego szkła na Litwie, Łotwie i w Czechach podczas programu ERASMUS+ oraz międzynarodowych sympozjów.
Udział w wystawach grupowych i konkursach szkła we Włoszech, w Polsce, Luksemburgu i Czechach.
Prace w kolekcji Muzeum Szkła, Kamenický Šenov, Czechy.
Stworzyła własną markę – Glass Berries.

BAIBA DZENĪTE – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 2017.
Pogłębiała swoją wiedzę i doświadczenie w pracowniach gorącego szkła na Litwie, Łotwie, w Czechach, Wielkiej Brytanii oraz Japonii podczas programów Artist in Residence oraz ERASMUS+.
Brała udział w wystawie indywidualnej „Born in Japan", Ryga, 2018, oraz w 45 wystawach zbiorowych w Wielkiej Brytanii, Francji, Luksemburgu, Niemczech, Bułgarii, Japonii, na Ukrainie, Litwie, Łotwie oraz we Włoszech.
Prace w kolekcjach: Seto City Art Museum, Seto, Japonia; Muzeum Szkła we Lwowie, Ukraina; Mark Rothko Art Centre, Dyneburg, Łotwa.
Założycielka marki Baiba Glass.
www.baibaglass.com

ALEKSANDRA EHRENSVÄRD – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 2015.
Udział w ponad 30 wystawach zbiorowych w Estonii, Bułgarii, Czechach, Rosji, Szwecji, i na Białorusi.
Od 2020 roku pracuje jako projektantka i dmuchaczka szkła w Hucie Szkła w Sztokholmie, Szwecja.
sashaehrensvard.com

PIRET ELLAMAA – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 2009.
Udział w wystawie indywidualnej „Frequency", Galeria HOP, Tallinn, Estonia, 2020, oraz w ponad 50 wystawach zbiorowych w Estonii, Czechach, Holandii, Niemczech, Korei, Rosji, USA i na Łotwie, m.in.: Glass Art Society Conference 2019, Morean Arts Center, Floryda, USA.
Prace w kolekcjach Estońskiego Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn, i Fundacji Ernstingów, Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Coesfeld, Germany.
www.klaasjasavi.ee

INITA ĒMANE – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 1999. Zatrudniona w macierzystej uczelni od 1993 roku; od roku 2009 asystentka profesora w Riga School of Art and Design.
Pogłębiała swoja wiedzę i doświadczenie w licznych pracowniach szkła podczas programu ERASMUS+ w Finlandii, Czechach, Luksemburgu oraz Holandii.
Udział w 10 wystawach indywidualnych na Łotwie i we Francji oraz w ponad 60 wystawach zbiorowych na Łotwie, w Estonii, Litwie, Niemczech, Danii, Finlandii, Polsce, Chinach, Rosji, Korei i Luxemburgu.
Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Muzeum Szkła, Kamenický Šenov, Czechy; Crystal Museum of Maltsov, Guś-Chrustalnyj, Rosja; Muzeum Sztuki Złotniczej i Wzornictwa, Dom Mentzendorffa, Ryga; Museum of Glass Art, Wyspa Yelagin, Petersburg, Rosja.
www.initaemane.lv

RASA GRYBAITĖ – LITWA

Dyplom na Wydziale Sztuk Wizualnych i Stosowanych Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa, ze specjalizacją w witrażu,1998.
Udział w jednej wystawie indywidualnej na Litwie oraz w wystawach zbiorowych na Litwie, Łotwie, Białorusi, w Niemczech, Belgii, Norwegii, Estonii i we Włoszech.
Stworzyła liczne witraże w kościołach ewangelickich na Litwie, 1999–2022.
Pracuje głównie w technice witrażu. Poza tradycyjną ikonografią chrześcijańską, eksperymentuje z abstrakcyjnymi i figuratywnymi kompozycjami w wolnostojących witrażach.

DAINIS GUDOVSKIS – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 1989.
Artysta szkła i akwarelista. Rozpoczął karierę jako dmuchacz szkła w fabryce, 1986–1987, później jako projektant. Uczył projektowania, kompozycji, technologii materiału oraz historii szkła na Wydziale Szkła Artystycznego Łotewskiej Akademii Sztuki, 1994–2015. W latach 2015–2020 pracował jako projektant szkła w AM Studio.
Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych, m.in. na Litwie, Łotwie, Słowacji, Ukrainie, w Luksemburgu, Szwecji, Finlandii, Polsce, Niemczech i we Francji oraz w ponad 600 wystawach zbiorowych w prawie 50 krajach.
Prace w kolekcjach ponad 30 muzeów na całym świecie; prezentowane także w międzynarodowych encyklopediach sztuki – „Who's who in contemporary glas art", Monachium, 1992, oraz „Allgemeines Kunstler Lexicon", 2009.
Sztuka Dainisa Gudovskisa, zarówno szklane rzeźby, jak i akwarele, jest dynamiczna i ekspresyjna. Interesuje się muzyką klasyczną, filozofią, poezją i literaturą.

BĀRBALA GULBE – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 2004. Poszerzała swoją wiedzę o szkle w klasie mistrzowskiej Dany Zamechnikovej w Bild-Werk Frauenau w Niemczech, 2006, oraz w Studiu North Lands Creative w Wielkiej Brytanii, 2005.
Udział w 6 wystawach indywidualnych na Łotwie, Litwie, w Czechach i Finlandii oraz w ponad 60 wystawach zbiorowych na Litwie, Łotwie, Słowacji, Węgrzech, w Estonii, Finlandii, Niemczech, Danii, Rosji, Polsce, Belgii, Czechach i Wielkiej Brytanii.
Prace w kolekcjach Muzeum Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Rydze, Łotwa, oraz w Crystal Museum of Maltsov, Guś-Chrustalnyj, Rosja.
W 2002 otwarła galerię Stikla Galerija w Rydze.
www.bgglass.lv

VALMANTAS GUTAUSKAS – LITWA

Dyplom w Katedrze Szkła na Wydziale Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Oddział w Kownie, Litwa, 1986. Kolejne doświadczenia zdobywał w pracowniach Królewskiej Duńskiej Akademii Sztuk na Bornholmie w Danii, 1993. Pracował jako projektant produktu w fabryce szkła Aleksotas w Kownie.
Założył pracownię szkła na Wydziale Wileńskiej Akademii w Kownie, 1993, i do dziś pozostaje tam jako profesor i kierownik kierunku szkło.
Udział w wielu wystawach na Litwie, Łotwie, w Danii, Finlandii, Szwecji, Belgii, Estonii i Niemczech.
Prace w zbiorach Muzeum Sztuki Stosowanej i Designu w Wilnie oraz w kolekcji Alexander Tutsek-Stiftung, Monachium, Niemcy.
Lider ruchu szkła architektonicznego na Litwie, twórca monumentalnych projektów oświetlenia wnętrz publicznych na Litwie i za granicą. Tworzy figuratywne kompozycje w odlewanym i hartowanym szkle, obierając za punkt wyjścia osobiste historie.

MARTA ĢIBIETE – ŁOTWA

Dyplom ze szkła artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Rydze, Łotwa, 2005.
W latach 2002–2013 otrzymała liczne stypendia i granty na realizację projektów artystycznych, oraz nagrody, m.in.: Nagroda Muzeum Szkła w Ebeltoft, Glasmuseet Ebeltoft, Dania, w międzynarodowym konkursie Young Glass 1997; nagroda Fundacji im. Jutty Cuny-Franz, Muzeum Szkła Hentrich, Pałac Sztuki w Düsseldorfie, Niemcy, 1999; nominacja do nagrody Łotewskiej Akademii Sztuk Pięknych, 2011.
Udział w 22 wystawach indywidualnych, m.in.: w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze i w ponad 100 wystawach zbiorowych w Danii, Niemczech, Francji, Czechach, Holandii, Polsce, Bułgarii, Belgii, Estonii, Turcji, Rosji, Finlandii, Japonii, Korei, USA, Azerbejdżanie, na Węgrzech, Ukrainie i Litwie, m.in.: Young Glass 1997, Muzeum Szkła w Ebeltoft; Women Glass Artists Today, Pałac Sztuki w Düsseldorfie, 2000; Coburger Glaspreis, Coburg, Niemcy, 2006; Międzynarodowa Wystawa Szkła w Kanazawie, Japonia, 2007; European Glass Context, Bornholm, Dania, 2008.
Prace w licznych muzealnych kolekcjach, m.in. Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze; Muzeum Szkła w Ebeltoft, Dania; Pałacu Sztuki w Düsseldorfie; Muzeum Szkła Fundacji Ernstingów, Ernsting Stiftung, Coesfeld, Niemcy; Muzeum Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Rydze; Muzeum Szkła i Kryształu w Nikolsku, Rosja; Muzeum Szkła, Līvāni, Łotwa; Notojima Glass Art Museum, Notojima, Japonia; Muzeum Szkła w Lwowie, Ukraina; Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Pradze, Czechy.
Znana z własnej, unikatowej techniki wykonywania szklanych obiektów – „dzierga" pojedyncze kawałki szkła, łącząc je cienkim drutem.
www.martagibiete.com

DOMAS IGNATAVIČIUS – LITWA

Dyplom na Wydziale Sztuki Monumentalnej Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa, ze specjalizacją w witrażu, 1998. Studiował również na Akademii Sztuk Pięknych w Pradze w Czechach w 1998 roku.
Udział w 4 wystawach indywidualnych w Wilnie w latach 1999, 2016, 2017, 2021 i w 15 wystawach grupowych na Litwie i w Niemczech, w tym w „Vitrum 2020. Clear Space", w Muzeum Okręgowym w Kownie.
Bada życie przedmiotów, lubi narciarstwo alpejskie, jazdę na rolkach i aikido.
www.domasig.lt

ERKI KANNUS – ESTONIA

Ukończył studia licencjackie na Wydziale Szkła Estońskiego Narodowego Instytutu Sztuki (obecnie: Estońska Akademia Sztuk Pięknych, EKA), Tallinn, Estonia, 1981.
Udział w 19 wystawach indywidualnych w Estonii, Francji, Szwecji, USA, Włoszech, na Litwie i Łotwie, oraz w licznych wystawach zbiorowych, m.in.: „Nous croyons", 2012, Chateau St-Auvent, Francja.
Od 2003 roku pracuje nad serią intermedialnych wystaw indywidualnych „TILINATORIUM", obejmujących muzykę eksperymentalną oraz interaktywne rzeźby dźwiękowe.
Mieszkał w Monachium, Niemcy, 1989–1990 oraz w St. Paul, Minnesota, USA, 1990–2002.
Jego prace znajdują się w kolekcji Estonian Art Foundation.
Współtworca marki EKDesign.
erkikannus.raplakunst.eu

MERLE KANNUS – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła na Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 2000.
Od 1995 roku oprócz tworzenia sztuki pracowała w różnych zawodach, m.in. jako animatorka, florystka, dekoratorka, tłumaczka i wykładowczyni teorii koloru.
Udział w 9 wystawach indywidualnych, m.in.: „Sergeant Tirr and the Case of the Fingerprint",
Centrum Sztuki Współczesnej Prowincji Rapla (Raplamaa Kaaseagse Kunsti Keskus), Rapla, Estonia, 2012; „Sacred Secretion", Muzeum Nowej Sztuki (Uue Kunsti Muuseum, MONA), Pärnu, Estonia, 2013.
Udział w dwóch wystawach dwuosobowych wspólnie z Erkim Kannusem, Estonia, 2004, 2005. Udział w wielu wystawach zbiorowych w Estonii, Danii, na Litwie i Łotwie, m.in.: „Young Glass 1997", Glasmuseet Ebeltoft, Dania, 1997; „Estonian Glass 70", Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn, 2007;

International Glass Art. Biennial 2D – Wilno, Litwa, i Pärnu, 2016; „Estonia: a Mindscape", Centrum Sztuki Współczesnej Prowincji Rapla, 2018.
Kuratorka kilku wystaw w Estonii.
Prace w kolekcji Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu, Tallinn.

KATI KERSTNA – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Sztuki Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (IKA) w Talinie, 2001.
Udział w 8 wystawach indywidualnych w Estonii i na Łotwie oraz w ponad 60 wystawach zbiorowych w Estonii, Finlandii, Niemczech, Łotwie i Rosji.
Kuratorka i projektantka 23 wystaw w Estonii, Finlandii, Niemczech, Rosji, na Łotwie i Litwie.
Projektowała kostiumy i scenografię dla dwóch spektakli w Teatrze Von Grahl w Talinie. Od 2004 roku organizuje Sympozjum Szkła w Haapsalu.
Pracuje ze szkłem, światłem i mediami. Reprezentuje nurt ekologiczny w estońskiej sztuce. Wykorzystuje zużytą elektronikę i urządzenia mechaniczne do tworzenia rzeźb kinetycznych. Istotną rolę w jej sztuce odgrywa światło.

EVE KOHA – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 1981.
Udział w 4 wystawach indywidualnych w Estonii oraz w 6 wystawach zbiorowych w Estonii, Danii, Finlandii i Niemczech, m.in.: European Glass Context 2016, Bornholm, Dania, oraz „Connections 2009 – Contemporary European Glass Sculpture", Mánes, Praga, Czechy.
Prace w kolekcjach Estońskiego Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn, oraz Glasmuseum Frauenau, Frauenau, Niemcy.
W wolnych chwilach zajmuje się rennowacją i konserwacją zabytkowego szkła witrażowego.
artun.ee/inimesed/eve-koha/

REMIGIJUS KRIUKAS – LITWA

Dyplom w Katedrze Szkła obecnej Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Oddział w Kownie, Litwa, 1985.
Pracował jako projektant produktu dla huty szkła w Poniewieżu, Litwa, 1993–2000. W 2000 roku założył w Poniewieżu własne studio projektowania szkła, w którym pracuje do dziś.
Udział w wystawach i sympozjach na Litwie, Łotwie, Ukrainie, Wyspach Owczych, Węgrzech, Słowacji, w Estonii, Rosji, Bułgarii, Luksemburgu, Niemczech, Finlandii, Danii, Szwecji, USA, Chinach i Czechach.
Prace w licznych kolekcjach muzealnych, m.in.: Narodowego Litewskiego Muzeum Sztuki w Wilnie, Muzeum Szkła we Frauenau w Niemczech, Muzeum Narodowego we Lwowie, Muzeum Szkła i Kryształu w Nikolsku w Rosji.
Wybrany „Człowiekiem Roku Poniewieża" za „znaczący wzrost eksportu, imponujące wystawy sztuki i aktywny udział w reprezentowaniu sztuki i biznesu Poniewieża w kraju i za granicą", 2011.
www.remigijuskriukas.com

EEVA KÄSPER – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 2003.
Udział w 9 wystawach indywidualnych w Estonii oraz w ponad 80 wystawach zbiorowych w Estonii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Danii, Finlandii, Holandii, Niemczech, Włoszech, Korei, Polsce, Rosji, Szwecji, Turcji, Wielkiej Brytanii, na Litwie i na Węgrzech, m.in.: „Translucency", wystawa główna 8. Triennale Sztuki Użytkowej w Tallinnie, Centrum Sztuki Kai, Tallinn, 2021; „Clear Space", Muzeum Regionalnie w Kownie; Vitrum 2020 Pulse Festival, Litwa; European Glass Context 2016, Bornholm, Dania; Coburger Glaspreis 2006, Zamek w Coburgu, Niemcy.
Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Estońskie Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn; Glass Furnace Foundation, Istambuł, Turcja; Fundacja Ernstingów, Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Coesfeld, Niemcy; North Lands Creative, Lybster, Wielka Brytania; Glasmuseum Frauenau, Germany; Muzeum Współczesnej Sztuki Szkła, Eskişehir, Turcja; Muzeum Historii Estonii, Tallinn.
Prowadzi pracownię sztuki szkła Serene na południu Estonii.
eevakasper.squarespace.com

RŪTA LIPAITĖ – LITWA

Dyplom na Wydziale Sztuk Wizualnych i Stosowanych Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa, ze specjalizacją w witrażu, 1989.
Udział w 2 wystawach indywidualnych i w 24 wystawach zbiorowych na Litwie, w Polsce i USA. Stworzyła ponad 35 monumentalnych dzieł przeznaczonych do wnętrz i na zewnątrz na Litwie, w USA, Rosji i Argentynie.
Czerpie inspirację z natury. Łączy klasyczną technikę witrażową z fusingiem.

ANDA MUNKEVICA – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 1998, oraz na tym samym wydziale w Katedrze Rzeźby, 2021.
Liczne nagrody i wyróżnienia, m.in.: Grand Prix – I nagroda, „Opened Form", Muzeum Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa, Ryga, Łotwa, 2001; wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Szkła Kanazawa, Japonia 2016; Grand Prix Związku Artystów Łotewskich, 2016; nagroda dla „Promotorki Wzornictwa" w konkursie „Kobieta w Architekturze, Budownictwie, Designie", Ryga, 2016; Wyróżnienie „Najlepsza konstrukcja roku na Łotwie" w kategorii „Odnowa katedry w Rydze", 2018.
Udział w 17 wystawach indywidualnych na Litwie, Ukrainie, w USA i Rosji oraz w ponad 100 wystawach zbiorowych na całym świecie – na Ukrainie, Węgrzech, Litwie, Białorusi, w Danii, Niemczech, Francji, Czechach, Holandii, Bułgarii, Belgii, Estonii, Rosji, Finlandii, Japonii, Chinach, USA i Luksemburgu. Regularnie bierze udział w międzynarodowych sympozjach szkła i festiwalach na całym świecie.
Prace w licznych muzealnych kolekcjach, m.in. Europejskiego Muzeum Szkła Współczesnego w Rödental, Niemcy; Muzeum Szkła i Kryształu w Nikolsku, Rosja; Corning Museum of Glass w Corning, USA; Notojima Glass Art Museum, Notojima, Japonia; Rakusui-tei Museum of Art, Toyama, Japonia; Muzeum Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Rydze, Łotwa; Muzeum Szkła w Lwowie, Ukraina.
W 2002 roku założyła AM Studio, obecnie największą i najbardziej wszechstronną firmę zajmującą się obróbką szkła na Łotwie, realizując nietuzinkowe i odważne projekty z wykorzystaniem szkła.
www.andamunkevica.com

ARTIS NĪMANIS – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 2006. Laureat kilku ważnych międzynarodowych nagród w dziedzinie projektowania, m.in. nagroda Red Dot Award – Product Design 2013 za kolekcję „an&angel", Niemcy, oraz nagroda German Design Award w kategorii Excellent Product Design, 2014. Pracował jako designer w wielu agencjach projektowych i reklamowych w Rydze, 1997–2004. W 2004 roku założył firmę Angel Glass Design Ltd., Ryga, gdzie pracuje jako projektant kreatywny. W latach 2008–2014 pracował w Riga School of Design and Art (RDMV) jako wykładowca na Wydziale Projektowania Szkła; od 2009 roku kierował tym wydziałem.
Udział w wielu wystawach indywidualnych na Łotwie, w Finlandii, Meksyku i USA, m.in.: „ART IS ART – a Latvian Voice in Glass", Ambasada Republiki Łotewskiej, Waszyngton D.C., USA, 2014; Franz May-

er Museum, Mexico City, Meksyk, 2015; „Sun and Moon", Fińskie Muzeum Szkła, Riihimaki, Finlandia, 2018, oraz w około 100 wystawach zbiorowych w Chinach, Danii, Francji, Polsce, Rosji, oraz na Litwie, Łotwie i Słowacji, m.in.: European Glass Context 2008, Bornholm, Dania; „Katowice", Muzeum Śląskie, Katowice, 2013; „Smog", Muzeum Szkła w Szanghaju, Szanghaj, Chiny, 2015/2016; International Glass Biennale 2D, Wilno, Litwa, 2016, „Sun and Moon", the Finnish Glass Museum, Riihimaki, Finland, 2018.
Naczynia z kolekcji „Black&White" oraz „Northern Lights" trafiły do kolekcji Łotewskiego Narodowego Muzeum Sztuki, Ryga.
Eksperymentuje z nowymi technologiami. Opracował innowacyjną i oryginalną metodę łączenia szkła i metalu. Zaprojektowane przez niego szklane formy są minimalistyczne.
www.angel.lv

KAIRI ORGUSAAR – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 2002.
Udział w 26 wystawach indywidualnych w Estonii, Danii, Finlandii, Holandii i na Litwie, oraz w ponad 70 wystawach zbiorowych w Estonii, Danii, Finlandii, Luksemburgu, Niemczech, Rosji, na Litwie i na Łotwie, m.in.: European Glass Context 2021, Bornholm, Dania, oraz „Estonian Glass Art in the 2000s", Fińskie Muzeum Szkła, Riihimäki, Finlandia, 2011.
Kuratorka 12 wystaw w Estonii.
Prace w kolekcjach Estońskiego Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn, Fundacji Ernstingów, Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Coesfeld, Niemcy, oraz Muzeum Szkła w Järvakandi, Estonia.
Od 2010 kuratorka w Centrum Sztuki Współczesnej Prowincji Rapla (Raplamaa Kaaseagse Kunsti Keskus), Rapla, Estonia. Od 2004 roku współzałożycielka i projektantka w pracowni szkła Kunivorm.
Lubi spacery po dzikich plażach i miastach, a w wolnych chwilach ilustruje książki, pływa, maluje.
www.kairi.raplakunst.eu

IRINA PELECKIENĖ – LITWA

Dyplom w Katedrze Szkła na Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Oddział w Kownie, Litwa, 1999. Ukończyła również studia na Uniwersytecie Wileńskim, Oddział w Kownie, na kierunku zarządzanie sztuką.
Udział w 6 wystawach indywidualnych na Litwie i w licznych wystawach zbiorowych, w tym: European Glass Context na Bornholmie w Danii oraz Vitrum Festival 2020 – Pulse w Kownie na Litwie.
ipglass-inlight.lt

RAMONA PĒKŠĒNA – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 2006.
Udział w 3 wystawach indywidualnych na Łotwie i ponad 40 wystawach zbiorowych na Łotwie, Litwie, w Niemczech, Polsce i we Włoszech.
Na co dzień zajmuje się projektowaniem wnętrz w przestrzeniach publicznych i prywatnych.

EGLĖ PILKAUSKAITĖ – LITWA

Dyplom na Camberwell College of Arts, University of the Arts w Londynie, Wielka Brytania, 2014.
Udział w kilku wystawach zbiorowych, m.in.: Camberwell Space w Londynie, 2018, i w Museum of Applied Arts and Design w Wilnie, Litwa.
Jej twórczość ma korzenie w konceptualnych badaniach tematów takich jak: ruiny, przesiedlenie, antropocen czy nowy materializm; eksploruje różne techniki i materiały przemysłowe i rzemieślnicze.
www.pilkauskaite.com

JULIJA POCIŪTĖ – LITWA

Dyplom w Katedrze Szkła na Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Oddział w Kownie, Litwa, 2007. Ukończyła również studia na Uniwersytecie Wileńskim, Oddział w Kownie, na kierunku zarządzania sztuką, 2016.
Udział w 15 wystawach indywidualnych, m.in.: Fińskie Muzeum Szkła w Riihimäki, Finlandia, Meno Parkas Gallery w Düsseldorfie, Niemcy, Zonoteka Gallery w Berlinie, Niemcy, (AV-17) Gallery w Wilnie, oraz w ponad 60 wystawach zbiorowych na Łotwie, we Włoszech, w Niemczech, Szwecji, Danii, Chinach, Francji, Hiszpanii, Macedonii, Finlandii, Holandii, Polsce i Estonii.
Prace w zbiorach muzealnych, m.in.: Glasmuseet Ebeltoft, Ebeltoft, Dania; Fundacja National Glass Centre w Sunderland w Wielkiej Brytanii; Muzeum Techniki Szkła w San Ildefonso, Hiszpania; Muzeum Żmudzkie „Alka" w Telszach, Litwa.
Kurator festiwali sztuki takich jak Vitrum Festival oraz wystaw szkła litewskiego w Szwecji.
www.julijapociute.com

RAIT PRÄÄTS – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiego Narodowego Instytutu Sztuki (obecnie: Estońska Akademia Sztuk Pięknych, EKA), Tallinn, Estonia, 1975.
Udział w 21 wystawach indywidualnych w Estonii, Finlandii i Szwecji, oraz w serii 16 wystaw „In the Same House" wraz z żoną, graficzką Sirje Eelmą. Udział w ponad 60 wystawach zbiorowych w Estonii, Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Norwegii, Szwecji, USA, na Węgrzech i Litwie, m.in.:„Zu Gast: Estland", Glasmuseum Alter Hof Herding, Coesfeld, Niemcy, 2014, oraz European Glass Context 2008, Bornholm, Dania.
Prace w kolekcjach: Estońskie Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn; Eskilstuna Konstmuseum, Eskilstuna, Szwecja; LWL-Industriemuseum, Glashütte Gernheim, Niemcy; Muzeum Sztuki Współczesnej w Szanghaju, Chiny; kolekcja PENTIC, Finlandia.
Chętnie wędkuje.
www.raitpraats.ee

ARTŪRAS RIMKEVIČIUS – LITWA

Dyplom w Katedrze Szkła na Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Oddział w Kownie, Litwa, 1984. Ukończył również studia na Wydziale Krytyki Sztuki Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie, 1999.
Od 1995 dyrektor pracowni szkła i witrażu Dainair Artūras.
Udział w 19 wystawach indywidualnych i w 99 wystawach zbiorowych na Litwie, Łotwie, Białorusi, Ukrainie, Islandii, we Włoszech, w Polsce, Estonii, Rosji, Szwecji, Danii, Norwegii i Finlandii.
Prace w zbiorach muzealnych: Muzeum Sztuki Stosowanej i Designu, Wilno; Narodowe Muzeum Sztuki im. M. K. Čiurlionisa, Kowno.
Stworzył monumentalne witraże na Litwie, Łotwie, w Rosji, Holandii, Szwecji, Finlandii i Norwegii. Jego prace zostały zawarte w katalogu „Who is who in Contemporary Glass Art", 1993.
W swojej sztuce poszukuje równowagi między racjonalnością, emocjami i humorem.

TIINA SARAPU – ESTONIA

Dyplom na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA), Tallinn, Estonia, 1996.
Udział w 27 wystawach indywidualnych w Estonii, Belgii, Niemczech, Portugalii i Włoszech, m.in.: „Room of Secrets", Estońskie Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu, Tallinn, 2021 i w około 80 wystawach w Estonii, Danii, Finlandii, Holandii, Korei, Niemczech, Rosji, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Włoszech, na Litwie, Łotwie i Węgrzech, m.in.:„Coburg Prize for Contemporary Glass 2022", Zamek w Coburgu, Niemcy.
Kuratorka 13 wystaw w Estonii.

Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Glasmuseum Lette, Coesfeld, Niemcy; Glasmuseum Frauenau, Frauenau, Niemcy; Estońskie Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu (ETDM), Tallinn; Muzeum Miejskie w Tallinnie; Muzeum Historii Estonii, Tallinn; Trieste Contemporanea, Triest, Włochy; Dom Mencendorfa (Mencendorfa Nams), Ryga, Łotwa; Galeria Miasta Rakvere (Rakvere Galerii), Rakvere, Estonia.
www.tiinasarapu.ee

EILI SOON – ESTONIA

Ukończyła studia licencjackie na Wydziale Szkła Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych, Tallinn, Estonia, 2005, oraz studia magisterskie na kierunku sztuka i kultura, na tej samej uczelni, 2006.
Udział w programach ERASMUS+: pracownia Novotný Glass, Nowy Bór, Czechy, 2022; Huta Szkła w Sztokholmie, Szwecja, 2022; LWL-Industriemuseum, Glashütte Gernheim, Germany, 2018.
Absolwentka nagrody Estońskiego Funduszu Kultury (Eeesti Kultuurkapital), 2008.
Udział w 5 wystawach indywidualnych w Estonii oraz w 35 wystawach zbiorowych w Estonii, Finlandii, Francji, Holandii i Niemczech.
Prace w kolekcji Estońskiego Muzeum Sztuki Użytkowej i Designu, Tallinn.
Prowadzi pracownię szkła dmuchanego Olustvere, Viljandimaa, Estonia.
W wolnych chwilach zajmuje się naprawą samochodów i ćwiczy muay-thai.
www.eili.eu

INDRĖ STULGAITĖ – LITWA

Dyplom w Katedrze Szkła na Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Oddział w Kownie, Litwa, 2007. Ukończyła studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, 2009. W 2015 roku rozpoczęła studia doktorskie na tej samej uczelni, uzyskując tytuł doktora sztuki, 2020.
Udział w 29 wystawach indywidualnych i 40 wystawach zbiorowych, w tym na Białorusi, Łotwie, Litwie, Słowacji, Ukrainie, w Bułgarii, Chinach, Czechach, Danii, Estonii, Wyspach Owczych, Finlandii, Francji, Niemczech, Luksemburgu, Holandii, Norwegii, Polsce i Rosji. Znana z pisania artykułów o sztuce szkła i organizacji wydarzeń związanych ze sztuką.
Prace w licznych kolekcjach muzealnych, m. in.: Litewskiego Narodowego Muzeum Sztuki w Wilnie, Narodowego Muzeum Szkła we Lwowie na Ukrainie, Muzeum Szkła i Kryształu w Nikolsku w Rosji.
Obecnie pracuje jako artysta szkła, niezależny projektant i fotoreporter.
W swojej sztuce koncentruje się na problemach ludzkiej egzystencji i współczesnej cywilizacji.

DALIA TRUSKAITĖ – LITWA

Dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa, ze specjalizacją w malarstwie monumentalnym i witrażu, 1989. Zatrudniona w Vilnius Justinas Vienožinskis Art School jako zastępca dyrektora.
Stworzyła 12 kompozycji witrażowych i architektonicznych w przestrzeniach publicznych i prywatnych w latach 1988–2000.
Od 10 lat zajmuje się głównie sztuką współczesną. Tworzy obiekty konceptualne i instalacje z wykorzystaniem szkła.
Udział w 6 wystawach indywidualnych na Litwie, w Japonii i Niemczech oraz w 49 wystawach zbiorowych na Litwie, Łotwie, Ukrainie, Islandii, we Włoszech, w Japonii, Niemczech, Szwecji, Danii, Estonii i Austrii. Jej instalacja „Cover" została zaprezentowana w Palazzo Loredan, Wenecja, Włochy, podczas Tygodnia Szkła w 2020 roku.
Otrzymała nagrodę za najlepszą instalację ArtVilnius'21 na Targach Sztuki Współczesnej ArtVilnius'21.
Kurator 10 litewskich i międzynarodowych projektów i wystaw.

ANNA VARNASE – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 2017. W ramach programu ERASMUS w 2015 roku studiowała na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Pogłębiała swoją wiedzę i doświadczenie w pracowniach gorącego szkła na Litwie, Łotwie, w Czechach i Wielkiej Brytanii, w ramach programu ERASMUS+.
Udział w ponad 20 wystawach zbiorowych na Ukrainie, Litwie, Łotwie, w Wielkiej Brytanii, Luksemburgu, Niemczech, Czechach, Bułgarii, Danii i Estonii.
Prace w kolekcjach Muzeum Szkła, Līvāni, Łotwa oraz Muzeum Szkła w Lwowie, Ukraina.
Założyła studio sztuki i projektowania szkła Glass Point, w którym organizuje projekty społeczne i warsztaty szklarskie dla publiczności.
www.annavarnase.com

VALDA VERIKAITĖ – LITWA

Dyplom w Katedrze Szkła na Wydziale Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Oddział w Kownie, Litwa, 2009.
Udział w 5 wystawach indywidualnych na Litwie i Łotwie oraz w ponad 60 wystawach zbiorowych na Litwie, Łotwie, Białorusi, Ukrainie, w Niemczech i Danii.
Prace w zbiorach Muzeum Miejskiego w Kownie, Litwa; Muzeum Szkła we Lwowie, Ukraina; kolekcji Luciano Benetton Imago Mundi, Treviso, Włochy.
Tworzy konceptualne instalacje z wykorzystaniem różnych mediów, odzwierciedlające życie codzienne w XXI wieku.

ERNESTS VĪTIŅŠ – ŁOTWA

Dyplom w Katedrze Szkła Artystycznego na Wydziale Sztuk Wizualnych Łotewskiej Akademii Sztuki w Rydze, Łotwa, 2011.
Nagroda Telewizji Łotewskiej i Radia Łotewskiego „Kilogramy kultury" w kategorii „Sztuka wizualna" za indywidualną wystawę „W szklanym labiryncie", 2019
Twórca marki Glasstone oraz studia Ernesto Design, Ryga.
Udział w 3 wystawach indywidualnych na Łotwie oraz w wystawach zbiorowych na Łotwie, w Finlandii i Wielkiej Brytanii.
Tworzy monumentalne szklane rzeźby i instalacje. Jego prace zainstalowane są na całym świecie, m in. na Słowacji, Litwie, Ukrainie, w USA, Japonii, Szwecji, Niemczech, Czechach, Polsce, Turcji i Rosji. Autor „In Nature", największej szklanej instalacji nad Bałtykiem, zlokalizowanej w foyer House of Nature – Akademickiego Centrum Nauk Przyrodniczych Uniwersytetu Łotewskiego w Rydze.
Prowadzi badania nad rozwojem techniki szkła warstwowego.
www.ernestvitin.com

About EGF

Play with Glass – European Glass Festival project, designed by Anita Bialic and Professor Kazimierz Pawlak, is organized by the BB Gallery and the Fly with Art Foundation in close cooperation with the Municipality of Wrocław, the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design and the Association of Polish Artists and Designers in Wrocław.

The main exhibitions of the seven editions of the Festival exhibited 112 artists from 31 European countries. These exhibitions were presented in Wrocław Kraków, Łódź, Jelenia Góra, Legnica, and Krosno.

The festival also hosts: individual exhibitions, an international seminar devoted to European art glass and the Debut exhibition

Other events include the *Glass Picnic*, *Glass Display Case* project, glass workshops, a walk through Wrocław on the glass architecture route, meeting with artists.

The Play with Glass – European Glass Festival is the first professionally prepared presentation of European glass art in Poland.

O festiwalu

Autorami projektu *Play with Glass* - European Glass Festival in Wrocław są: Anita Bialic i prof. Kazimierz Pawlak.

EGF jest organizowany od 2012 roku, w październiku, przez Galerię BB i Fundację Fly with Art w ścisłej współpracy z Gminą Wrocław, Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu i Związkiem Polskich Artystów Plastyków – Okręg Wrocławski.

W wystawach głównych siedmiu edycji Festiwalu wzięło udział 112 artystów z 31 krajów Europy. Wystawy te były także prezentowane we Wrocławiu, Krakowie, Łodzi, Jeleniej Górze, Legnicy i Krośnie.

W ramach festiwalu organizowane są także wystawy indywidualne, międzynarodowe seminarium poświęcone europejskiej sztuce szkła, wystawa „Debiut", warsztaty szklarskie, spotkania z artystami, projekty edukacyjne, m.in. „Szklany Piknik", „Szklana Witryna", spacer po Wrocławiu „szlakiem szklanej architektury".

Europejski Festiwal Szkła *Play with Glass* to pierwsza w Polsce profesjonalnie przygotowana prezentacja europejskiej sztuki szkła.

www.europeanglassfestival.com
www.facebook.com/EuropeanGlassFestival

Wystawy główne / Main exhibitions

FUN, JOKE, SURPRISE / EGF 2012

Andriy Bokotey – Ukraina / Ukraine, Péter Borkovics – Węgry / Hungary, Paweł Borowski – Polska / Poland, Beata Damian-Speruda – Polska / Poland, Lachezar Dochev – Bułgaria / Bulgaria, Pati Dubiel – Polska / Poland, Matt Durran – Wielka Brytania / United Kingdom, Alexandru Ghildus – Rumunia / Romania, Patrik Illo – Słowacja / Slovakia, František Janák – Czechy / Czech Republic, Vladimir Klein – Czechy / Czech Republic, Remigijus Kriukas – Litwa / Lithuania, Nicolas Morin – Francja / France, Kazushi Nakada – Finlandia / Finland, Indrė Stulgaitė-Kriukienė – Litwa / Lithuania

UFO / EGF 2013

Pilar Aldana-Mendez – Hiszpania / Spain, Ed van Dijk – Holandia / Francja / Netherlands / France, Aleksander Fokin – Rosja / Russia, György Gáspár – Węgry / Hungary, Marta Gibiete – Łotwa / Latvia, Jens Gussek – Niemcy / Germany, Ekrem Kula – Turcja / Turkey, Peter Layton – Wielka Brytania / United Kingdom, Agnieszka Leśniak-Banasiak – Polska / Poland, Eva Moosbrugger – Austria / Austria, Magdalena Pejga – Polska / Poland, Beata Stankiewicz-Szczerbik – Polska / Poland, Jiří Šuhájek – Czechy / Czech Republic, Vesa Varrela – Finlandia / Finland, Milan Vobruba – Czechy / Szwecja / Czech Republic / Sweden, Maciej Zaborski – Polska / Poland

ANIMAL PLANET / EGF 2014

Lucian Butucariu – Rumunia / Romania, Ned Cantrell – Wielka Brytania / Dania / United Kingdom / Denmark, Sigrún i Ólöf Einarsdóttir – Islandia / Iceland, Shige Fujishiro – Japonia / Niemcy / Japan / Germany, Jesse Günther – Irlandia / Niemcy / Ireland / Germany, Karen Lise Krabbe – Dania / Denmark, Andrzej Kucharski – Polska / Poland, Martine Luttringer – Francja / France, Martin Muranica – Słowacja / Slovakia, Inge Panneels – Belgia / Wielka Brytania / Belgium / United Kingom, Wojciech Peszko – Polska / Poland, Mare Saare – Estonia / Estonia, Janine C. Schimkat – Holandia / Netherlands, Stanisław Sobota – Polska / Poland, Ivana Šrámková – Czechy / Czech Republic, Margit M. Tóth – Węgry / Hungary, Małgorzata ET BER Warlikowska – Polska / Poland

LOVE / EGF 2015

Mustafa Ağatekin – Turcja / Turkey, Elena Atrashkevich-Zlatkovic – Białoruś / Belarus, Zaiga Baiža – Łotwa / Luksemburg / Latvia / Luxembourg, Maria Bang Espersen – Dania / Denmark, Dagmara Bielecka – Polska / Poland, Latchezar Boyadjiev – Bułgaria / USA / Bulgaria / USA, Peter Bremers – Holandia / Netherlands, Małgorzata Dajewska – Polska / Poland, Marek Firek – Polska / Poland, Giuliano Gaigher – Italy / Włochy, Martin Janecký – Czechy / USA / Czech Republic / USA, Montserrat Duran Muntadas – Hiszpania / Spain, Wojciech Olech – Polska / Poland, Verena Schatz – Austria / Austria, Balázs Sipos – Węgry / Hungary, Petr Stacho – Czechy / Czech Republic, Emma Woffenden – Wielka Brytania / United Kingdom

DR JEKYLL AND MRS HYDE / EGF 2016

Kalina Bańka – Polska / Poland, Jakub Berdych Karpelis – Czechy / Czech Republic, Æsa Björk – Islandia / Norwegia / Iceland / Norway, Javier Blanco – Hiszpania / Spain, Jana Hojstričová, Palo Macho – Słowacja / Slovakia, Krista Israel – Holandia / Netherlands, Maria Koshenkova – Rosja / Dania / Russia / Denmark, Magdalena Kucharska – Polska / Poland, Sini Majuri – Finlandia / Finland, Mihály Melcher – Węgry / Hungary, John Moran – USA / Belgia / USA / Belgium, Silvio Vigliaturo – Włochy / Italy, Janusz Walentynowicz – Dania / USA / Denmark / USA, Krzysztof Wałaszek – Polska / Poland, Bernd Weinmayer – Niemcy / Austria / Germany / Austria, Dana Zámečníková – Czechy / Czech Republic, Barbara Zworska-Raziuk – Polska / Poland

BEAUTY AND HIS BEAST / EGF 2019

Tamás Ábel – Węgry / Hungary; Simone Crestani – Włochy / Italy; Merle Kannus – Estonia / Estonia; Alison Lowry – Irlandia / Ireland; Alena Matějka – Czechy / Czech Republic; Joanna Manousis – UK / UK; Richard Meitner – USA / Holandia / USA / Netherlands; Artis Nimanis – Łotwa / Latvia; Yoshiko Okada – Japonia / Francja / Japan / France; Tanja Pak – Słowenia / Slovenia; Nataliya Vladychko – Ukraina / Holandia / Ukraine / Netherlands; Lars Widenfalk – Szwecja / Sweden; Iwona Demko, Dąbrówka Ida Huk, Antonina Joszczuk, Marzena Krzemińska-Baluch – Polska / Poland

Galeria Arttrakt

ul. Ofiar Oświęcimskich, 11– 400 Wrocław
tel.: +48 502 581 905
www.arttrakt.pl

Galeria BB

ul. Garbarska 24, 31–131 Kraków
ul. Jatki 3–6, 50–111 Wrocław
tel.: +48 607 610 691
www.galeriabb.com

Galeria Sztuki w Legnicy

Plac Katedralny 1, 59–200 Legnica
tel.: +48 535 600 599
www.galeria.legnica.pl

Fundacja Krupa Gallery

ul. Wszystkich Świętych 21, 50–136 Wrocław
ul. Wszystkich Świętych 37, 50–136 Wrocław
tel.: +48 691 848 309
www.krupagallery.pl

Galeria TYC ART

ul. Ruska 46c, 50–079 Wrocław
tel.: +48 608 815 848

Vivid Gallery

Plac Kościuszki 4, 50-029 Wrocław
tel.: +48 781 666 640
www.vividgallery.pl

Centrum Dziedzictwa Szkła Krosno

ul. Blich 2, 38-400 Krosno
tel.: +48 13 44 400 31
www.miastoszkla.pl

Project financed by / Projekt dofinansowany:

Municipality of Wrocław / Miasto Wrocław

Baltic Culture Fund

Organisers / Organizatorzy:
Fly with Art Foundation / Fundacja Fly with Art
BB Gallery / Galeria BB
A.Sūna Art Gallery
Stikla Galerija

Partners / Partnerzy:
E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław /Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
Association of Polish Artists and Designers in Wrocław / Związek Polskich Artystów Plastyków – Okręg Wrocławski
PKP S.A. / Polskie Koleje Państwowe S.A.
Lithuanian Artists' Association (LAA)
Estonian Glass Artists' Union (EGAU)

© Copyright by Anita Bialic, Galeria BB
Kraków 2022

Design by / Projekt graficzny: Przemysław Świda
Collecting materials for the catalog / Zebranie materiałów do katalogu: Marta Gibiete, Merle Kannus, Julija Pociute
Photos from the artist's private collection and galleries / Fotografie z archiwum artystów i galerii
Translated by / Tłumaczył: Robin Gill, Kinga Flasza, Merle Kannus
Proofreading / Korekta: Anita Bialic, Maja Prus, Marek Zakrzewski – polski / Polish; Robin Gill – angielski / English
Biographical notes / Noty biograficzne: Anita Bialic, Kinga Flasza, Maja Prus, Jan Zamorski, Valeryia Kaliaha
Editorial office / Redakcja: Anita Bialic

Published by Anita Bialic
Galeria BB, ul. Garbarska 24
31-131, Kraków, Polska
tel. +48 12 430 61 51
galeria@galeriabb.com
www.galeriabb.com



EUROPEAN
GLASS FESTIVAL

Wrocław miasto spotkań

ISBN 978-83-955603-3-0